

CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS



“San Francisco”

CALAHORRA



El próximo curso,
contamos contigo



CONTENIDOSPÁGINA

Homenaje y despedida a Teresa.....	2
Actividades culturales:	
Excursión: Vino y teatro.....	4
Clubes de cine y de lectura	7
Christmas celebration.....	8
VII Jornada cultural.....	10
Excursión: Sta. M ^a la Real y Jardín Botánico	15
Creaciones de nuestros alumnos:	
Estoy en la escuela de adultos.....	18
Recuerdos de infancia	24
Describimos.....	25
Relatos encadenados	32
Opinión	35
Mi lugar en el mundo	39
Writing in English.....	42
Dinero / Educación / ¿Sabías que...?	45
Acrósticos y un poema.....	46
Alfabetización.....	47
Premios Goya y Max 2012.....	48
Recomendamos libros y cine.....	50
Matemáticas	52
8 de marzo	53
Charles Dickens	54
Auxiliar de conversación: Ashley Rangansamy.....	57
Pasatiempos: crucigrama de Ciencias Naturales.....	59
Orla de alumnos	60

DESPEDIDA



Teresa Las Heras

María Teresa Las Heras García, profesora

La mañana del 4 de noviembre de 1990 impartí mi primera clase de matemáticas en el I.E.S. La Laboral. No estaba nerviosa, entre otras cosas, porque no hubo tiempo para ello. Ese día me acerqué al centro para informarme sobre los niveles y asignaturas que me habían asignado. La Jefa de Estudios me dio las indicaciones oportunas, después me condujo al aula y allí me dejó sola. Estaba inquieta porque sabía que sesenta ojos, que a dos ojos por cabeza suponen treinta chicos y al final de la jornada serían unos cien chicos, me estaban examinando de arriba abajo y que cuando me girase cuchichearían a mis espaldas. Las clases de ese día fueron las más improvisadas que nunca he dado.

Casi son veintidós años enseñando Matemáticas por lo que dar una clase es algo cotidiano en mi vida, pero no rutinario porque las ganas y el entusiasmo con las que empecé no las he perdido. Cada curso conoces a gente nueva, compañeros y alumnos, de los que siempre aprendes algo. Sí, los profesores no sólo enseñan, también aprenden. Nunca se acaba de aprender y nunca es tarde para empezar. Este centro es un ejemplo de ello, a él asisten alumnos de diversas culturas y generaciones que quieren formarse. Esta variedad enriquece la relación entre los miembros de la comunidad educativa del “San Francisco”.

Hace diez años, tuve la gran suerte de formar parte de su claustro de profesores. Al principio me sentía un poco asustada por el entorno y desorientada por el tipo de enseñanza; a los profesores nos preparan para trabajar con niños y adolescentes, no con adultos. Todos estos reparos pronto fueron superados gracias a la acogida y orientaciones de mis compañeros y de los conserjes. El apoyo de todos ellos me ha permitido tanto asumir puestos de cierta responsabilidad como desarrollar y participar en proyectos de mejora para el centro.

Durante esta década he intentado transmitir a mis alumnos el encanto de las matemáticas y la utilidad que éstas pueden tener en sus vida y he procurado despertar en ellos inquietudes que les lleven a descubrir y buscar soluciones. El uso de las matemáticas no es perjudicial para la salud (aunque muchos lo crean), sino que posibilita el desarrollo de la capacidad de razonamiento la cual utilizaremos a largo de nuestra.

Creía que tenía poco que decir y al final me estoy extendiendo demasiado, pero no puedo terminar sin agradecer a todos los miembros de esta comunidad educativa los buenos momentos que he pasado con ellos.

Gracias.

HOMENAJE

Marisol Fernández Calvo, profesora

Nuestra compañera y profesora, Teresa Las Heras García, acaba este curso su permanencia en el CEA San Francisco para trasladarse a un nuevo centro en Logroño donde continuará su labor profesional con el mismo entusiasmo y dedicación mostrados durante diez años en este nuestro centro de adultos.

Como compañera, nos gustaría resaltar su siempre puntual y buena disposición para colaborar en los distintos proyectos, grupos de trabajo y actividades escolares.

¡Qué hubiese sido de nosotros sin la resuelta ayuda de Teresa en el manejo de distintos programas informáticos como son aquellos de gestión de faltas y de los fondos bibliográficos de la biblioteca, por no hablar del diseño y actualización de la página web del centro!

Su excelente conocimiento de las herramientas informáticas así como su intensa dedicación para dotar al centro de recursos informáticos, ha sido especialmente estimable por todos nosotros.

No acaban aquí los grandes méritos profesionales de Teresa ya que su gran dedicación al Centro le llevó en su momento a asumir cargos directivos, tarea difícil en muchas ocasiones, pero fructífera de nuevo para toda la comunidad escolar.

A todo ello hay que añadir su buena predisposición, buen humor y actitud tolerante y responsable, como sus principales cualidades personales.

Es por todo esto por lo que queremos agradecer a Teresa todo lo que ha aportado a compañeros y alumnos y desearle lo mejor en su nueva andadura profesional.



Compañeros del Centro de Adultos San Francisco

Vino y Teatro



Victoria Paños Pérez, profesora

El viernes 2 de diciembre abandonamos por un día nuestra rutina en Calahorra para asistir a una actividad cultural que incluía la visita a una bodega en Logroño y a una representación teatral en Haro.

Salimos de Calahorra a las cuatro de la tarde y casi sin darnos cuenta nos encontramos en las bodegas “Ontañón” en Logroño. Nos habíamos decidido por esta bodega porque, además de visitar sus instalaciones, podíamos admirar una serie de obras de arte pertenecientes a su colección particular. Dicha colección está compuesta por una variopinta muestra de obras artísticas: pinturas, esculturas, forjas, tallas, grabados, vidrieras... Todas ellas tienen algo en común, pertenecen al mismo artista, el genial aldeano Miguel Ángel Sainz, el cual mantuvo una estrecha relación de amistad con la familia propietaria

de las bodegas. Precisamente comenzamos la visita en una sala enmarcada por grandes vidrieras y en la que pudimos admirar varias pinturas y esculturas. Aunque todas ellas resultan interesantes y suponen una oportunidad de aprender sobre la mitología clásica, ya que basan en ella su inspiración, nos resultó especialmente interesante un cuadro que representa la figura del dios Baco cuando era joven. Según cuenta la mitología fue él quien descubrió la mágica transformación de las uvas en vino, así como las cualidades de este nuevo brebaje, que hacen tener a quien lo bebe la alegría de un pájaro, la fuerza de un león y la estupidez de un asno.



Cuadro de Baco joven

Las obras de arte no acaban en esta sala sino que se encuentran dispersas a lo largo de toda la

bodega lo que nos permitió ir conociendo el proceso de elaboración del vino a la vez que disfrutábamos de esculturas, vidrieras o forjas.



Detalle de Bodegas Ontañón

Visitar una bodega resulta siempre instructivo, incluso a pesar de que se esté más o menos familiarizado con los conceptos que allí te puedan explicar, o quizá precisamente por eso. Allí aprendimos los tiempos de elaboración precisos para sacar al mercado un crianza, un reserva o

un gran reserva; así como el tiempo que pueden permanecer embotellados sin perder parte de sus cualidades. También pudimos saber qué variedades de uva se utilizan con más frecuencia, o con qué tipos de madera se pueden elaborar las barricas. La charla fue muy instructiva pero, sobre todo, resultó muy entretenida gracias a la simpatía con la que Jesús, el guía de bodegas Ontañón, nos atendió en todo momento.

El final, una cata de vinos, fue uno de los momentos más interesantes de la visita puesto que nos dio la oportunidad de observar en la práctica varios de los conceptos que habíamos ido aprendiendo a lo largo de la tarde. Los alumnos más aventajados lograron apreciar en los distintos vinos, no sólo varios grados de color, sino también distintos aromas y sabores.

Nos marchamos con la



Alumnos y guía durante la visita a las Bodegas Ontañón



Detalle de la representación

sensación de comprender un poquito mejor el complejo mundo del vino y convencidos de que los estupendos caldos que habíamos probado tenían su razón de ser en la pasión con la que se trabaja en esta bodega.

Nuestro siguiente destino fue Haro. Allí, después de un breve espacio de tiempo libre que nos permitió conocer un poco la ciudad y tomar un café, asistimos a la inauguración del XIV festival de

teatro “La Garnacha”, que comenzó, a cargo del grupo “Micomicón”, con la obra *Santa Perpetua*. La obra mezclaba tragedia, humor negro y emoción para reflejar la sociedad española después de la Guerra Civil. Se contaba la historia de una mujer capaz de predecir el futuro, de ver el presente y recordar el pasado. Todo ello junto con su facilidad para realizar numerosos prodigios le permitía mantener abierto un lucrativo negocio. A través de unos personajes caricaturescos y con la metáfora de una vieja bicicleta oxidada, la directora, Laila Ripoll, eligió a un hombre, Marcos León, para interpretar a Perpetua. Su esmerada actuación le valió el premio a la mejor interpretación protagonista.



Actores de la obra “Santa Perpetua”

CLUB DE CINE

Gracias al interés mostrado por el alumnado en nuestro Club de cine, este curso hemos mantenido el visionado de dos películas en Inglés para animar la comprensión auditiva del idioma.



La película elegida para el primer cuatrimestre fue **Mr. Magorium y su tienda mágica de juguetes** dirigida por Zach Helm que gustó por su atractiva y colorida presentación, su humor vibrante y los valores humanos y sociales transmitidos.

Durante el segundo cuatrimestre, la película escogida fue **Oliver Twist** de

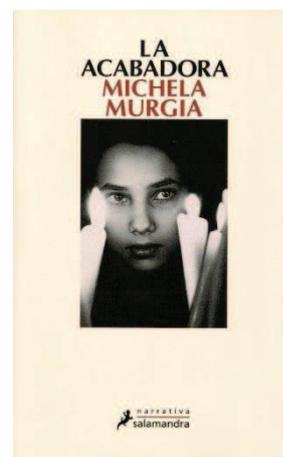
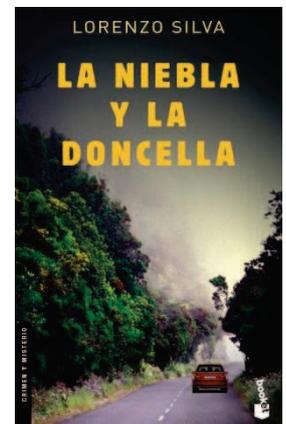


Roman Polanski, en homenaje al nacimiento de su autor Charles Dickens cuyo bicentenario se cumple el presente año.

Aunque quizás no tan atractiva y animada como la primera película, merece la pena verla por la excelente ambientación del Londres industrial del siglo XIX en toda su crudeza social y humana así como la excelente caracterización e interpretación que ofrecen sus actores tanto principales como secundarios.

También se ha realizado con éxito el Club de lectura, siendo las novelas escogidas: **La niebla y la doncella** de Lorenzo Silva (puesta en común durante el primer cuatrimestre) y **La acabadora** de Michela Murgia, cuya sesión tuvo lugar el viernes uno de junio.

La primera de ellas animó a nuestros alumnos a engancharse a la saga de Bevilaqua y Chamorro con sus agudas afirmaciones sobre el género humano, leyendo, posteriormente, otras novelas de la serie.



La obra elegida para el segundo cuatrimestre nos sorprendió por su maestría a la hora de reflejar, con gran humanidad y sin falsos pudores, las costumbres de un lugar y de una época concretos.

CLUB DE LECTURA

CHRISTMAS CELEBRATIONS

Antonia Rodríguez Heras, profesora

El pasado 22 de diciembre desde el Departamento de Comunicación del Centro consideramos acertado tener varias sesiones de integración entre los alumnos que asisten a clases de Inglés de los diferentes niveles, las profesoras de esta lengua y nuestro ayudante lingüístico Ashley, que en esta ocasión viene desde Manchester.

La idea principal era tener una jornada de intercambio entre las dos culturas para poner en común las principales diferencias y similitudes sobre las tradiciones navideñas más destacadas.

Los alumnos hicieron preguntas y comentarios acerca de la celebración de Nochebuena, Nochevieja y Año Nuevo principalmente; por su parte Ashley nos detalló la celebración de "Boxing Day" o Día de las Cajas". Esta es una festividad celebrada principalmente en las islas Británicas y otras naciones que pertenecieron al Imperio británico. Suele tener lugar el 26 de diciembre y durante la fecha se promueve la realización de donaciones y regalos a las clases más empobrecidas de la sociedad, aparte de las típicas reuniones familiares.



La gastronomía siempre ha formado parte importante de las actividades del centro, y como no podía ser menos, hubo algunos dulces navideños (y otros no tanto) de los que pudimos disfrutar. Ashley nos dejó plantados (por problemas de logística) sin los famosos "scones" que propuso elaborar; pero para contrarrestar tuvimos los famosos "gingerbread men" de Marisol, el increíble pastel de frutas y crema de Nieves y el típico bizcocho que sirve para cualquier acontecimiento (dependiendo de cómo lo decore) realizado por mí misma.

¡Y cómo no iban a formar parte de esta reunión los villancicos! Desde los tradicionales como “Jingle Bells” o “Silent Night”, a los más “actuales” como “All I Want for Christmas” de Mariah Carey o “Last Christmas” de Wham.

Ya para terminar nuestra reunión vimos algunos vídeos sobre la decoración y otras actividades navideñas en Manchester y escuchamos una de las canciones más típicas y más emotivas de Navidad para los británicos: “Auld Lang Syne”, cuyos versos son celebrados y compartidos en los países anglosajones la última noche del año. “Auld Lang Syne” ha llegado hasta nuestros días como una canción tradicional escocesa a la que puso letra en 1788 el poeta Robert Burns y que a lo largo de los siglos ha representado el HIMNO DE LAS DESPEDIDAS, un funeral, un largo viaje, ... y se interpreta especialmente antes de año nuevo.

Auld Lang Syne se traduciría del escocés al inglés como “old long since” y al español como “hace mucho tiempo” o “por los viejos tiempos”. Los estudiosos consideran que originariamente fue una danza ceremonial cantada en círculo con las manos cogidas y los brazos cruzados que simboliza el fluir de cerrar ciclos y abrir otros nuevos...

Para los que no estuvisteis en la reunión la podéis escuchar en el siguiente enlace: www.youtube.com/watch?v=acxnmaVTIZA, creo que merece la pena. Os esperamos para la siguiente reunión el próximo curso.



VII Jornadas Culturales



Victoria Paños Pérez, profesora

El jueves 3 de mayo de 2012 celebramos las VII Jornadas culturales del CEA San Francisco. A pesar de que se trata de una actividad relativamente joven, en comparación con los veintisiete años de andadura del centro, se ha convertido en un día especial que tanto alumnos como profesores esperamos con ilusión. Este año comenzamos nuestras actividades con la visita a la iglesia de San Francisco. La verdad es que el desplazamiento fue mínimo, los escasos veinte o treinta metros que separan nuestro centro de la iglesia, y nos sirvió para conocer mejor un patrimonio artístico muy interesante y desconocido para muchos. La vecina iglesia de San Francisco -cuya impresionante fachada barroca del Siglo XVII no admiramos lo suficiente, quizá porque la miramos con los ojos acostumbrados de lo que siempre está ahí al lado- está cedida a la Cofradía de la Santa Vera Cruz, que tiene allí su sede civil y que alberga la Exposición Permanente de Pasos de Semana Santa. Un voluntario de dicha Cofradía nos mostró todos y cada uno de los Pasos que salen en las procesiones de la Semana Santa calagurritana. Para algunos supuso la posibilidad de admirar las imágenes por primera vez, para otros la de verlas de cerca. Además nos enteramos del origen de muchos de estos pasos, vinculados a distintas fábricas de la localidad, y pudimos ver desde pasos actuales, como el de “La última cena”, adquirido recientemente por la propia cofradía, hasta tallas como la de “El Cristo de Medinaceli” realizada por Juan Fernández de Vallejo en torno a 1580.



Cristo de Medinaceli

Además de los pasos pudimos admirar el “Monte Sacro”; se trata de una escenificación en miniatura de la Pasión de Cristo y que consta de unas setenta figuras y doce escenas que narran distintos capítulos de la vida pública de Jesús de Nazaret, de su muerte y resurrección, dentro de un montaje detallista y cargado de calidad artística. La narración se basa en un sistema combinado del sonido, voz en 'off' e iluminación, lo que da intensidad a cada uno de los pasajes.



Profesora y alumnos durante la cata

De manera simultánea en el Centro se estaba realizando una actividad titulada “Introducción a una cata de aceite”. La profesora, Sara Marzo Martínez, fue la encargada de llevar a cabo esta interesante tarea. Gracias a ella aprendimos a distinguir qué hay detrás de cada una de las nomenclaturas con las que se comercializa el aceite. También aprendimos cuál es el proceso de elaboración y qué variedades de aceituna se usan prioritariamente en La Rioja. Tras dos entretenidas sesiones teórico-prácticas, ya que la actividad se celebró a dos horas distintas para facilitar la asistencia, los allí asistentes fuimos

capaces de detectar distintos sabores y de apreciar diferencias entre cinco muestras diversas. Pero lo más importante de esta actividad fue que nos permitió redescubrir los valores de un producto al que, quizá, por estar tan intrínsecamente unido a nuestra historia y a nuestra alimentación, no concedemos la importancia que tiene.



Concurso de inglés intermedio

En el horario de 17:00 a 18:00 horas de la tarde se desarrollaron en el Centro varios concursos preparados por los profesores de las distintas asignaturas. Las profesoras de inglés dividieron a sus alumnos en dos niveles para graduar mejor la

dificultad de las pruebas que iban a tener lugar. Los alumnos de

inglés básico se enfrentaron a la dificultad de jugar al bingo, al hangman o al pictionary; mientras que los alumnos de inglés intermedio tuvieron que vérselas con el trivial, el tabú o un dictado de vocabulario para el que contamos con la colaboración de nuestro auxiliar de conversación: Ashley Rangansamy. Los alumnos inmigrantes que acuden al Centro para aprender español tuvieron la oportunidad de poner en práctica todo el vocabulario que han ido estudiando en clase. En el concurso, que se celebraba por parejas, se elegía un sobre al azar que determinaba la pregunta a responder. Los concursantes



Concurso de inmigrantes

contaban con un tiempo limitado para citar, por ejemplo, partes del cuerpo, prendas de vestir, profesiones, etc... Sin duda, se trató de una clase diferente a las habituales pero en la que todos aprendieron alguna palabra que hasta ese momento desconocían.



Concurso de ciencias sociales

Los Departamentos de Matemáticas y el de Ciencias Sociales también habían preparado sendos concursos. En ambos casos se planteaba una batería de pruebas: juegos lógicos en el caso de matemáticas y crucigramas, sopas de letras o jeroglíficos, en el caso de ciencias

sociales. La estrategia para ganar el concurso debía tener en cuenta no sólo el acierto en las respuestas, sino también la rapidez con la que fueses capaz de ir completando ejercicios. Los alumnos ganadores resultaron merecedores de un premio que acredita su agilidad mental además de sus conocimientos en matemáticas y ciencias sociales.

Las jornadas también contaron con un concurso literario aunque la dinámica del mismo fue distinta de la del resto de los concursos. En ese caso se les entregó a los alumnos con una semana de antelación un cuadernillo en el que aparecían el nombre de sesenta y cuatro escritores pertenecientes a la Literatura Universal y sesenta y cuatro pistas que señalaban a cada uno de ellos. Los alumnos participantes pudieron consultar tantas fuentes como desearon con el fin de unir correctamente a los escritores con su respectiva pista. La participación de alumnos en este concurso fue considerable y todos ellos realizaron un esfuerzo importante pues, aunque algunas de las pistas eran fácilmente identificables, en otros casos era necesaria una importante labor de documentación.



Concurso de matemáticas



Pep Bruno durante su actuación

A media tarde, tras los concursos, se llevó a cabo una actividad especial. Para ello contamos con la colaboración de Pep Bruno. Pep es una persona especial a la que resulta difícil definir, quizá uno de los adjetivos que se le pueda atribuir sea el de “cuentista”, desligado del sentido peyorativo con el que a veces se utiliza el término.

Currículum de Pep Bruno

Su currículum es amplísimo: se ha dedicado a la narración oral de forma profesional desde 1994, ha contado cuentos en teatros, cafés, bibliotecas, escuelas, parques, centros culturales... por toda España y por países de Europa, África y América.

La cercanía entre la narración oral y la animación a la lectura, su pasión por los libros y la lectura, así como su interés por la formación, le han llevado a impartir decenas de cursos, conferencias, talleres, charlas, comunicaciones... por toda España (y otros países) y a reflexionar sobre estas cuestiones (artículos y blogs).

También es escritor, tiene publicados 18 libros de cuentos para público diverso y dos de ellos han sido merecedores de sendos premios internacionales. Además es lector crítico y editor.

(Procede de: <http://www.pepbruno.com>)



Pep Bruno durante su actuación

Su amplia trayectoria profesional quedó avalada por su actuación ese día: su simpatía, la capacidad de conectar con el público y su habilidad para que todos nos quedásemos enganchados a las historias que estaba contando, se conjugaron con una acertada elección del repertorio de cuentos. Todo ello nos permitió pasar un rato entretenido y ser más conscientes del tesoro que supone la tradición oral.

Tras la actuación de Pep Bruno, tuvo lugar una interesante mesa redonda en la que tres alumnos de diferentes nacionalidades (Samir Boulkrinat –argelino; Iount Nicolae David –rumano y Fraser James Sharp –inglés) hablaron sobre tradiciones de sus países. Ello nos dio la oportunidad de enterarnos de algunas de sus costumbres o de cómo se celebran las fiestas en sus países. Resultó una charla muy interesante porque además de conocer tradiciones de otros países nos permitió descubrir cómo se ven nuestras propias tradiciones con los ojos de un extranjero.



Maite con Ionut, Samir y Fraser durante la mesa redonda

Ya es una tradición que nuestras jornadas culturales terminen con la entrega de premios a los alumnos ganadores de los diferentes concursos y con una pequeña merienda. Normalmente se propone a los alumnos que colaboren con alguna aportación culinaria que ellos mismos elaboren. Sé, porque llevo varios años en el Centro,

que nuestros alumnos suelen ser, además de buenos cocineros, generosos. Pero ver, otra vez, la reacción que tienen ante cualquier petición que se les hace por parte del Centro, no deja de ser emocionante. Contar con alumnos como vosotros, no sólo es una suerte, es un honor. Por ello, nos sentimos satisfechos si habéis disfrutado un poco de estas VII Jornadas Culturales y esperamos seguir contando con vosotros en las próximas.



Algunas aportaciones culinarias de nuestros alumnos

Ganadores de los concursos:

- Inglés básico:
Yasmina Delgado
- Inglés intermedio:
Virginia Pérez y Estrella Santolaya
- Inmigrantes:
Oaxana Atorina y Asia Parveen.
- Operaciones aritméticas y lógica:
Manuela Mejía
- Ciencias Sociales:
Rosi León y Nieves Prado
- Literatura:
Diana Fernández



Entre reyes y reinas.

Marimar Pérez Santolaya, profesora

El martes 29 de Mayo, alumnos y profesores del Centro visitamos el Monasterio de Sta. M^a la Real de Nájera, y el Jardín Botánico de La Rioja, ubicado en Hormilla.

Se anunciaba una tarde de mucho calor, pero la temperatura fue muy agradable, unida incluso a un suave y fresco vientecillo que nos saludó a nuestra llegada a Nájera, poco antes de las cuatro de la tarde. Pasamos por uno de los puentes que cruzan el Najerilla y observamos con envidia cómo la gente disfrutaba del sol en sus márgenes ajardinados, así como la escasa agua que llevaba, lo que nos permitió ver las piedras del fondo entre las densas raneras, en las que, para sorpresa de todos, habían florecido pequeñas margaritas.

Tras un rápido pero revitalizador café, refresco o helado, entramos en el monasterio, muy concurrido esa tarde porque también lo visitaban un grupo de alemanes. Nuestra guía nos llevó a la antesala del claustro con cúpula pintada con casetones siguiendo la técnica del “trampantojo”, para hacer creer que es más alta de lo que vemos.

El claustro, abierto al sol de la tarde, lucía en todo su esplendor para observar las tracerías caladas en los arcos, todas con distinto diseño, a imitación del delicado trabajo de los plateros en las joyas, y de ahí que el estilo artístico se denomine gótico plateresco.

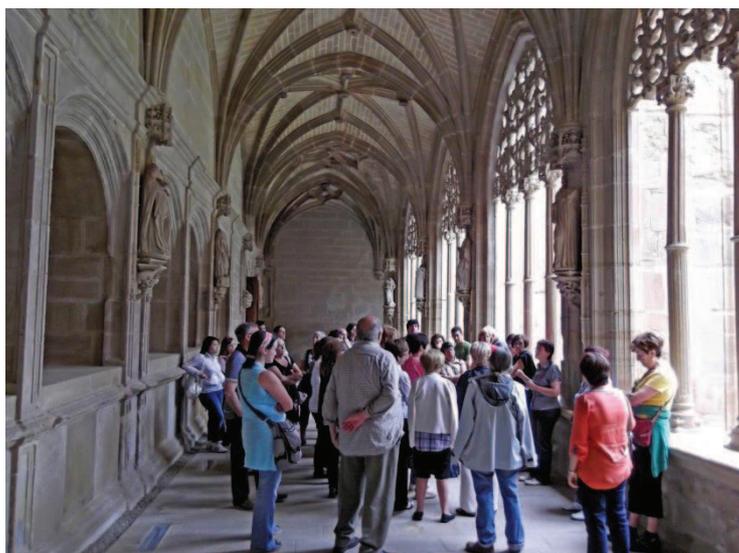
El claustro también sirvió de lugar de enterramiento, especialmente de miembros de la familia López de Haro. En un lateral encontramos el mausoleo de Don Diego, famoso por su intervención en la batalla de las Navas de Tolosa, y en una esquina la capilla de Doña Mencía, donde nuestra guía nos sacó de un error muy común. Y es que, cuando se informa sobre el monasterio, se dice que aquí está enterrado el poeta Garcilaso de la Vega, y no es verdad. Quien sí está enterrado es un caballero que se llamaba Don García Laso de la Vega.



Grupo que fue a la excursión

Todo el conjunto se encuentra en buen estado de conservación pero lo que llamaba la atención es que casi ninguna de las esculturas situadas a media altura en los muros conservase la cabeza. Nuestra guía nos contó que durante la Guerra de la Independencia, hacia 1809, los franceses ocuparon el monasterio y lo convirtieron en cuartel militar, y los soldados se divertían disparando a los rostros de las imágenes para mostrar su puntería y utilizando una zona del muro como diana, donde se pueden observar los restos de sus múltiples disparos.

Y es que el edificio ha tenido bastantes usos civiles, sobre todo tras la desamortización de 1836, que obligó a los monjes a abandonar el monasterio. Ha sido utilizado como almacén, escuela, cárcel, teatro, y ¡plaza de toros! Ahora es Monumento Histórico-Artístico Nacional y lo ocupan cuatro monjes franciscanos.



Desde el claustro pasamos a la iglesia de estilo gótico, con retablo barroco en el altar mayor, donde destaca la imagen de Santa María la Real, de estilo románico bizantino, caracterizado por la seriedad reflejada tanto en el rostro de la Virgen como en el del Niño-Dios sentado en su regazo. Y no es de extrañar que destaque esta imagen porque ella es el origen del monasterio.

Todo comienza cuando en el año 1044, el rey Don García, el de Nájera, cazaba por esos lugares y vio que una perdiz perseguida por su halcón entraba en una cueva; internándose en ella encontró la imagen de la Virgen entre el halcón y la perdiz en paz. Y como al año siguiente, 1045, logró conquistar **Calahorra**, creyó que el hecho se

debía a la ayuda de la Virgen, en honor a ella, decidió construir en el mismo lugar de su aparición un albergue de peregrinos y un monasterio, luego sustituido por el actual de estilo gótico.

Esto se cuenta en imágenes en el friso del retablo, mientras en el lado contrario de la iglesia podemos entrar en la cueva, flanqueada por las imágenes del rey Don García y su esposa Doña Estefanía, y observar otra imagen de Santa María la Real, esta vez de estilo gótico como se observa al ver a la Virgen sonriendo, también llamada “de la rosa” por la flor que lleva en la mano. Y de nuevo una conexión con **Calahorra**, ya que cuando se restauró la imagen se encontraron en su espalda cajitas con reliquias y una de las que contenía huesecillos estaba envuelta en un paño donde se leía “**San Emeterio y San Celedonio**”.

A los pies del monte en que se produjo la aparición de la imagen se encuentra el Panteón Real, con sarcófagos en cuya tapa se esculpieron las imágenes de los difuntos yacentes y con leyenda a sus pies identificando a cada persona. Todos se han conservado bien, excepto uno que casi ha desaparecido por efecto de la erosión del agua. En una posición secundaria se encuentra el Panteón de los Infantes, en el que destaca el sepulcro de Blanca de Navarra del siglo XII. En total se conservan 30 enterramientos, lo que



convierte al Monasterio de Santa María la Real en el segundo panteón real de España, sólo superado por El Escorial.

Terminada la visita volvimos sobre nuestros pasos y dijimos adiós al Najerilla, para dirigirnos a Hormilla, al Jardín Botánico de La Rioja, que ocupa un espacio de 40.000 m² donde se exhiben unas 2000 especies distintas de plantas.

Antonio, su director y guía nos explicó los fines que persigue esta fundación sin ánimo de lucro: en primer lugar ser espacio divulgativo de la rica variedad de especies vegetales de nuestro entorno así como de plantas de otros lugares. En segundo lugar, conservar las especies en un banco de semillas propio. Y por último, evitar la desaparición de tres especies que en La Rioja se encontrarían en peligro de extinción, el laurel de Portugal, la orquídea, y la grosella.

En España hay 11 jardines botánicos, y éste, el más reciente de todos ellos, tiene la particularidad de que es el único que se puede visitar descalzo. Así que muchos eligieron esta opción, hundiendo sus pies en la suave hierba y sintiéndose más integrados en la naturaleza.

El jardín está dividido en diversas zonas señalizadas cuya denominación remite a una especie vegetal concreta: el Pinetun con toda su variedad de coníferas; la Alameda donde se concentran los álamos/chopos, reyes de las riberas de los ríos; la Arcería con variada colección de arces cuyo esplendor de colorido hubiéramos apreciado mejor en otoño...

Sin embargo, hubo otras zonas que llamaron más la atención como el espacio de Los Aromas con plantas aromáticas para uso culinario y medicinal (manzanilla, orégano, melisa, palo de regaliz del que nos advirtieron que sólo se come la raíz, ajos silvestres, santolina, tomillo, laurel, claveles chinos, celindo o falso azahar) por el que se llega al bosque mixto riojano con olivos, hayas, pinos y abetos, cipreses, etc., y a la Plaza del Buda, un lugar para sentarse donde se respira serenidad... La Rosaleda, una esquina en la que crecen hermosas y olorosas rosas de todos los colores y con todo tipo de espinas curiosas. Y La Laguna, una alfombra verde sólo interrumpida por pequeñas charcas en las que crecen nenúfares, nadan peces de colores y carpas, las tortugas se mueven lentamente o las ranas croan y se zambullen en el agua asustadas ante nuestra presencia. Al final de este recorrido tuvimos “premio” porque se nos permitía comer una pequeña pero sabrosísima fresa salvaje.



El centro contaba también con una interesante exposición de bonsáis, así como con tres especies modificadas: un cedro que crece horizontalmente, un fresno, y un avellano enano y por ello llamado “atormentado”. Pero el rey del jardín es un pino con hojas en forma de abanico, como los que poblaban el planeta hace 200 millones de años, antes de que el frío les llevara a reducir la hoja y convertirla en una aguja. Se han conservado en China y Japón y son, por tanto, árboles fósiles vivos, y el Jardín se siente muy orgulloso de contar con uno de estos ejemplares.

Y es que las plantas fueron las reinas de nuestro planeta, y como se nos explicaba en unos paneles situados junto a un “sumidero de CO₂”, en el que los restos de poda se convertían en abono natural, las que gracias a la fotosíntesis, que absorbe CO₂ y emite oxígeno, permitieron y siguen permitiendo la vida en la Tierra.

También la vida nos dieron en el bar del Jardín, donde pudimos tomar algo fresquito para aliviar el calor de la tarde y recuperar fuerzas tras el paseo. Y una vez descansados dimos por terminada la excursión e iniciamos el viaje de vuelta a Calahorra.

Estoy en la Escuela de Adultos



Estudiar...
o pensar que tengo que estudiar?
No sé qué es peor....



© DC

Rosa María Gragera Gómez, 1º ESPA Tarde Primer cuatrimestre

Estoy en la Escuela de San Francisco porque tenía una espinita clavada por no haber estudiado cuando era más joven. He trabajado desde los dieciséis años en varios restaurantes y he tenido varios años un negocio. No encontraba tiempo para mí y, ahora que lo tengo, quiero aprovechar al máximo esta oportunidad.

Estoy muy ilusionada pero también muy asustada.

Enriqueta Lobato Falcato, 1º ESPA Noche Primer cuatrimestre

Hola amigos. Os voy a contar por qué estoy en la Escuela San Francisco.

Me gustaría tener el Graduado y para eso hay que estudiar. Así que aquí estoy, estudiando en el turno de noche, cinco asignaturas. Unas se me dan mejor que otras.

Los profesores lo explican todo y siempre repiten las veces que haga falta. Para mí, todo es nuevo ya que hay muchas cosas que yo no he dado en el colegio pero aquí las explican muy bien: eso sí, cada profesor a su manera. ¡Qué voy a decir de ellos! Son majos y hacen una gran labor. Enseñan a la gente que no hemos estudiado cuando éramos jóvenes y también a toda la gente que viene de fuera de nuestras fronteras. Gracias.

Rocío Azogue Analuisa, 1ºESPA Noche Primer cuatrimestre

Me llamo Rocío y, primeramente, yo espero aprender muchas cosas.

Yo entré en la Escuela de Adultos para sacarme la ESO ya que no pude terminar en mi país por venirme acá a España y por no haberlo aprovechado cuando tuve que hacerlo más joven. Pero no pierdo las esperanzas de que algún día tendré un título, podré ayudar a mi hijo en sus estudios y, cuando no sepa, le podré explicar lo que yo haya aprendido.

También estudio para que mi hijo se sienta feliz y orgulloso de su madre por no haber tirado la toalla y avanzar.

Sin embargo, me está costando mucho porque tengo que ir al trabajo y mi hijo es pequeño y me necesita. Tengo a mi familia que me lo cuida y me apoya para seguir adelante ya que nunca es tarde para estudiar.

Me siento bien en esta escuela porque los profesores se hacen entender y te vuelven a explicar si no lo has entendido.

Espero seguir aprendiendo y conseguir mis propósitos.



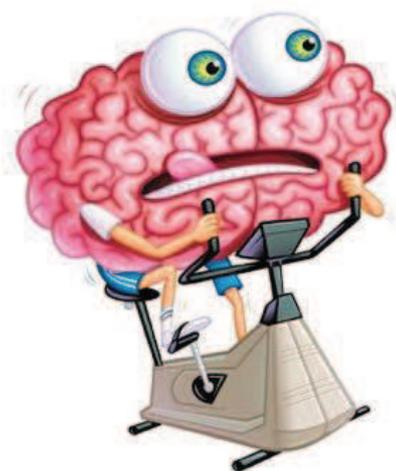
David Pinda Muzo, 1º ESPA Noche Primer cuatrimestre

Estoy en la escuela de adultos para mejorar y llenar algunos vacíos que han quedado de mi época de estudiante.

Hasta ahora, está siendo una especie de recuerdo y, al mismo tiempo, me estoy dando cuenta que la calidad de enseñanza que mis anteriores maestros me dieron no era nada mala y, con el pasar de los años, eso se aprecia.

Quizás, alguna de las aspiraciones que tengo nunca se cumplan. Pero sí tengo en cuenta que el saber me abrirá las puertas de muchas oportunidades en esta vida. En cuanto a la experiencia en este curso, está siendo, desde mi punto de vista, muy positiva.





Tomasi Martínez Cabello, 1ºESPA Tarde Primer cuatrimestre

Estoy en la Escuela de Adultos porque quiero llenar mi tiempo libre y tener mi mente activa.

Para conseguirlo lo mejor es venir a la escuela a recordar lo que aprendí en mi niñez y a la vez mejorar mi nivel educativo.

Aquí, también se tiene ocasión de conocer gente nueva y hacer amistades.

Samir Boulkrinat, 1ºESPA Noche Primer cuatrimestre

Estoy en la Escuela de Adultos. Me he apuntado hace un mes, más o menos, para estudiar la Lengua española. Tengo por objetivo llegar a hablar y escribir bien. Es difícil y lo más difícil es escribir correctamente, sin faltas. Pero difícil no significa imposible.

Estudia conmigo Aziz, que es un chico simpático de Marruecos. Los demás estudiantes son españoles o de Sudamérica, todos de países que hablan el idioma español. La profesora de Lengua se llama Cristina. Tiene un modo de dar el curso parecido a la manera del maestro de la lectura llamado Don Higinio, por suerte ¡sin cañas! A mí, personalmente, me gusta mucho este modo y voy a seguir el curso hasta el final.

Y como dice ella: “Sin prisa pero sin pausa”.



Sandra Lacal Elbaile, 1ºESPA Tarde Segundo cuatrimestre

Cada día acudo a esta Escuela de Adultos en la que estamos personas de diferentes edades. A veces, pienso si alguno de mis compañeros también fue alumno del profesor “cañero”. Incluso se me ocurre que también alguno de mis profesores pudo haberlo sido igualmente. Con el paso del tiempo han cambiado las cosas y, en este caso afortunadamente a mejor, ya que, hoy en día, las únicas cañas que ven alumnos y profesores son las que e podrían compartir, al salir de clase, tras la barra de un bar.

Olga López Canós, 1º ESPA Tarde Segundo cuatrimestre



Nunca pensé que volvería a hacer una redacción, es más, ni siquiera imaginé que me pondría a estudiar de nuevo. Por diversas circunstancias, interrumpí los estudios, y, la verdad, me he arrepentido infinitas veces.

He comenzado con mucha ilusión pero consciente de que mi vida ya no es la de antes cuyo único deber era eso: estudiar. ¡Cuánto tiempo perdido!- me digo-. Ahora me gustaría disponer de ese tiempo pero hay que ser realista: no se puede volver atrás.

La verdad es que, aunque vengo a clase con un interés del que antaño carecía, reconozco que cuesta coger el hilo de nuevo y, a veces, me siento torpe y oxidada. Pero cuando veo personas de todas las edades entra y salir de las aulas sin que nada les obligue a hacerlo (a diferencia de cuando eres adolescente), me digo a mí misma: tú también puedes.

Y lo mejor de todo: aprender es una de las pocas cosas en la vida para las que la edad no importa.

Brayan Pérez López, 1º ESPA Noche Segundo cuatrimestre

Entré en la Escuela de Adultos para poder sacarme el Graduado y tener más opciones de trabajo.

Desde que entré, todo me parece más fácil y aprendo de manera más rápida. Voy a formarme también como persona, cultivándome.

Tengo unos profesores muy buenos. Explican de una forma que todos entendemos lo que nos explican. Las clases son muy entretenidas, tanto, que se nos pasa la hora de clase muy rápido.

Es satisfactorio aprender y divertirse estudiando, aprendiendo y mejorando todas las cosas que se me daban mal en el colegio.

Cuando termine, me gustaría estudiar un Grado Medio de Electromecánica automovilística: es una de mis pasiones.



Aziz Karim, 1º ESPA Noche Primer cuatrimestre

La paciencia, la continuación, la comunicación y ser abierto son las mejores medidas.

Así empecé mi nueva vida. En mi país, mientras estaba estudiando, me sorprendió la vida perdiendo a mi padre. Por eso tuve que dejar de estudiar y comenzar a trabajar. Al principio fue difícil pero, gracias a Dios y a mi madre, lo superé porque ambas eran y son mi arma en esta vida.

Trabajaba y, poco a poco, me adapté con el tiempo. Mientras estaba trabajando, pensaba cómo haría para estudiar, sabiendo que el estudiar es muy importante en la vida. Entonces, para mí, ver a mis hermanos estudiando, era como si estudiara yo, por supuesto sin tirar la toalla. Seguía trabajando y aprendiendo de la calle, de mis amigos, compañeros y la tele... esperando que la vida me diera otra oportunidad.

Así seguí hasta que cumplí veintiún años. A esa edad vine a España. Por supuesto para trabajar y mejorar mi situación, sin saber que la vida iba a sorprenderme otra vez. Cuando estaba en marruecos, mucha gente me dijo que, aquí en España, iba a ganar más dinero y mis tíos me prometieron encontrar un buen trabajo para mí porque tenían muchos jefes. Por eso conseguí una visa para venir (no fue nada fácil). Sin embargo, cuando llegué todo fue al contrario. Me quedé sin dinero, sin trabajo y sin papeles.



Entonces encontré algo bueno que fue el Colegio de San Francisco. Como tenía tiempo, decidí aprovecharlo para estudiar. Eso no era mi deseo inicial pero así fui a San Francisco. Sin saber ni una palabra. Empecé con las letras que me costaron casi un año. Seguí con paciencia durante tres cursos. Me costaba sacar

fuerzas para atender a mis profesores por la presión que tengo en la vida pero por fin llegó el premio: me saqué Alfabetización y Enseñanzas Iniciales II. Ahora estoy en primero de Secundaria. Durante este tiempo he aprendido bastante de profesores diferentes: Lengua, Matemáticas, CCSS, CCNN e Inglés. También he conocido a muchas personas en el colegio: profesores y alumnos. Por el esfuerzo de los profesores yo he aprendido y aprenderé más.

Desde aquí, voy a dar las gracias a todos los profesores que trabajan en San Francisco porque yo ahora puedo leer, escribir y saber el valor del bolígrafo.



Brayan, Aziz, Ketí, Esther, Luz y Elvira

NOTA EDITORIAL: Aziz está ahora terminando 2º de ESPA. Sus calificaciones, así como su esfuerzo, son brillantes.

Gracias a ti, Aziz, y a todos los alumnos por vuestro esfuerzo.

RECUERDOS DE INFANCIA

María Stella Noguera de Ossa, 1º ESPA Noche



mucha cosecha la vendía y con ese dinero nos compraban calzado, ropa, cuadernos, lápices, etc... Lo más duro que recuerdo de mi infancia era el transporte por el río en canoas a remo. Salíamos a las tres de la madrugada para llegar a las ocho de la mañana. En junio nos daban vacaciones.

Mis padres eran brasileños. Yo aprendí a hablar español de ir a estudiar pero con ellos hablaba portugués. En el internado desayunábamos leche con fariña, en el almuerzo pescado con fariña o carne de jabalí. Los domingos daban café con leche y pan. El pan lo hacía una monja. A nosotros nos turnaban para hacer la comida cada semana y nos llevaban al río a lavar la ropa de los muchachos. Nos daban dos mudas y teníamos que entregar todo bien lavado, remendado y planchado... ¡Y qué no le faltara ni un botón! Dormíamos en un dormitorio grande, todas en hamacas. Antes de comer y de dormir rezábamos distintas oraciones. Recuerdo que yo lloraba mucho los primeros años cuando me dejaban allí para el año lectivo. Era mucha la alegría cuando salíamos de vacaciones. A veces el padre Romualdo nos llevaba hasta casa en deslizador, o bien, mi padre venía a por nosotras. En mi tiempo solo íbamos tres hermanas al internado: Raimunda, Arlette y yo. Recuerdo que hacíamos presentaciones para el día de la madre, comedias y recitaciones. Los domingos el padre Romualdo iba a hacer misa a la frontera con Brasil y a mí me llevaba de traductora.

Terminé mi quinto de primaria y les dije a mis padres que no quería seguir allí sembrando, que yo quería ser secretaria, estudiar y escribir a máquina. En fin, saber hablar con la gente y trabajar para ayudarlos a ellos. Fue así como decidieron mandarme a Leticia Amazonas. Allí comencé a trabajar. Empecé como limpiadora y con catorce años trabajé para Servisalud Amazonas. Me retiré voluntariamente de mi cargo cuando mi esposo fue trasladado.

DESCRIBIMOS...PLANTAS Y FLORES

La lavanda

Esther Mendoza Alfaro, ESPA 2 N cuatrimestre 2º

Cuando paseo por mi ciudad siempre dirijo mi mirada hacia el mismo lugar: la lavanda. Es una planta de hojas cortas de color verdoso. Sus tallos son alargados, altaneros y elegantes. Al final descansan en un conjunto de florecillas moradas que cuando las balancea el viento desprenden un perfume humilde y relajante.



Dan una agradable sensación de bienestar, sientes que te trasladan al lugar más privilegiado de la naturaleza.

LA ROSA

Mª Enríqueta Lobato Falcato, ESPA 2 N cuatrimestre 2º



A pesar de sus espínas, la rosa continúa siendo la emperatriz de todas las flores.

Sus pétalos aterciopelados, delicadamente doblados por sus bordes exhalan un exquisito perfume, imposible de ser mejorado.

Margaritas

Tomasi Martínez Cabello, ESPA 2 T cuatrimestre 2º



En la terraza sobresale, de entre las demás plantas, una maceta de margaritas de ramas delgadas, esbeltas y altivas que están llenas de hojas menuditas de flor pequeña de color fucsia, repletas de flores apretadas que parecen pelearse para salir a la luz. El sol las engrandece y las convierte en las reinas del lugar pero por la noche se cierran y parecen dormidas

DESCRIBIMOS... ANIMALES

David Pinda Muzo, ESPA 2 N cuatrimestre 2º

Canino peludo, blanco como algodón de azúcar. Compacto, robusto, pequeño y cabezón, con melena de león. Su nariz es negra como la trufa, sus orejas puntiagudas, su cola corta siempre alta como un mástil y sus patitas muy musculosas.

De carácter dócil, tierno y afectuoso, me tiene fascinado.



Esther Mendoza Alfaro, ESPA 2 N cuatrimestre 2º

Llegó a casa como un regalo, sin esperarla.

La perrita Akira es pequeña y juguetona de color pimienta negra. En su cabecita sobresale un lacito porque su flequillo le cubre sus grandes ojos negro brillante. Sus patas son peludas y su andar peculiar: anda ladeada de nacimiento.

Es muy simpática, parece un cascabel. Acogedora, inteligente, le hablas y parece que te entiende, a veces mantiene una conversación pero no se le oye, no sabe ladrar. Posee una gran intuición y sabe cuando cruzar los pasos de cebra. Después de pasar por una operación, goza de buena salud y disfruta de todos los que la rodean.

Rosa Mª Grajera Gómez, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Es un animal majestuoso, de pelo grueso. Se siente libre cuando galopa y cuando camina, destacan sus andares señoriales. De largas patas con pezuñas arregladas y larga crin que balancea con garbo cuando se mueve. Su elegancia es innata, menea sus patas con espigado estilo.



Jenny Mª Ortiz Mayorga, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Es un pequeño sueño, es como ver un jardín cubierto de flores de colores estampados en sus delicadas alas de hermosa mariposa. Su diminuta cabeza sujeta dos antenas, su diminuto y frágil cuerpo, tres patitas a cada lado y dos grandes alas. Al contemplarlas sientes la entrada en el paraíso.

DESCRIBIMOS...UNA TORMENTA

M^a Enriqueta Lobato Falcato, ESPA 2 N cuatrimestre 2º

El azul tormentoso y crepuscular del cielo anuncia la muerte del sol y el comienzo de una lluvia fuerte y continua. En el cielo se baten a muerte los rayos luminosos y grandiosos. Los truenos caen con fuerza y van dejando una estela de terror.

Rosa M^a Grajera Gómez, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Se escucha silencio, no se nota ni el movimiento de los pájaros. Una gran humedad en el ambiente se rompe cuando irrumpen vientos violentos. Las nubes se agrupan y todo se oscurece. Las hojas de los árboles comienzan a arremolinarse como el cono de un huracán y los vientos de izquierda a derecha se desplazan a toda velocidad dando paso a las primeras gotas pequeñas que se convierten en un momento en una inmensa cortina de agua que bruscamente baja calle abajo hasta llegar al río. De repente todo queda como despeinado y con ese olor a césped recién cortado.

Elvira Martínez Peñalva, ESPA 2 N cuatrimestre 2º



Ha llegado la primavera y se presenta bajo un sol imponente que brilla con fuerza, inundándolo todo con su esplendorosa luz. Al cabo de unas horas, en el horizonte van apareciendo las primeras nubes que sin cesar en su camino se van acercando hacia nosotros. Empieza a levantarse un ligero viento y caen las primeras gotas de lluvia. Se escucha el sonido de los relámpagos y los rayos aparecen como grietas en un universo fantástico. Cae la noche.

DESCRIBIMOS...EL CAMPO DESPUÉS DE LA LLUVIA

Esther Mendoza Alfaro, ESPA 2 N cuatrimestre 2º

Ha dejado de llover y me he acercado a un mirador para disfrutar del regalo de la naturaleza después de una tormenta. El cielo está triste pero a lo lejos veo un gran arco iris que con su abanico de colores alegra el paisaje. Observo unos árboles con muchas gotitas de agua que resbalan de hoja en hoja. A las hormigas y saltamontes les sirven de paraguas. A lo lejos, confundo una gran alfombra verde que parece terciopelo con césped muy húmedo que huele a frescura, a limpieza. En la llanura un arroyuelo recorre su camino bordeado de flores silvestres de varios colores y se oye su vago murmullo cuando corre hacia los campos de verduras y frutales.



Tomasi Martínez Cabello, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Termina la tormenta y salgo de paseo por el campo y esto es lo que percibo: se respira aire húmedo y cálido; el ambiente, limpio, sin impurezas; al cielo y a las montañas les adorna el arco iris; los caminos están repletos de charcos que parecen espejos donde se reflejan las nubes que corren. Por las orillas reviven las hierbas y florecillas de todos los colores y algún caracol sale a pasear. Los árboles brillan como la plata expulsando las gotas de agua que les queda. Entre sus ramas se oye el jolgorio y trinos de los pájaros agradeciendo a la lluvia y al sol. Las huertas rebosan de hortalizas y a lo lejos se oye la risa de satisfacción del hortelano.



Neika García Veneros, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Al finalizar la tormenta todo está lleno de charcos y de barro a su alrededor. Las florecillas vuelven a sonreír radiantes. Las últimas gotas de lluvia caen delicadamente de las hojas de los árboles. Los pajarillos cantan sin cesar postrados en sus ramas y las mariposas revolotean en torno a ellos y en lo alto del cielo no podía faltar un sinfín de colores formando un brillante arco iris.

DESCRIBIMOS... PERSONAS

Nieves Prado Bayona, ESPA 2 T cuatrimestre 2º



La yaya era una señora pequeñita, delgada y muy sonriente, siempre trabajando en su tienda o en casa cuando no hacía falta en el campo porque en los pueblos... "así funciona"- decía ella.

Ella se movía de un lado a otro como una lagartija veloz, sin perder nunca la sonrisa y el buen humor. De lo único que le gustaba presumir era que nunca había estado enferma.

A Gene que así se llama, le gustaba ir a misa mayor los domingos y después a jugar a las cartas con las amigas ¡cómo se ponían por un céntimo!, parecía que la vida les iba en ello. Después lo contaban y no paraban de reír. ¡No sé cuándo disfrutaba más!

Jenny M^a Ortiz Mayorga, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Mi sobrina Steffany es tan preciosa como ver amanecer en una playa. Su piel es suave, color canela y sus ojos tan abiertos que pareciera que nunca pudieran cerrarse. Su nariz pequeña y chata y sus labios bien definidos. Su carita siempre alegre parece comunicarnos algo con su sonrisa. Su dormir se asemeja a un ángel y si despierta por las noches, su llanto ininterrumpido parece no acabar jamás; solo cuando siente la presencia de su madre agarrando su cálida mano, se siente satisfecha e inicia su sueño nuevamente. Sus ojos se van cerrando y...



Ainoa Vizán Ruiz, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Mi hermana se llama María y tiene once años como once soles. Es alta y tan delgaducha como el árbol que veo desde mi ventana. Su piel es de color moreno de playa que tanto gusta, sus mejillas rosadas y su nariz respingona denotan lo risueña y cariñosa que es. Sus ojos son marrones y grandes y casi no se ven escondidos debajo de su flequillo.

Se pasa el día moviéndose, bailando, tocando el tambor y juega mucho con sus muñecas. Me encanta mirarle por el rabillo de la puerta y observar lo bien que se lo pasa.

La admiro por esa sonrisa que contagia y la quiero mucho aunque me haga rabiar.

Elvira Martínez Peñalva, ESPA 2 N cuatrimestre 2º



Por fin llegó el mejor día de nuestra vida, había nacido nuestro ángel más esperado: una niña de nombre Luna. Una toalla cubre su cuerpo dejando ver sus ojos de un color sin definir y su primera sonrisa. La miré y me eché a llorar de alegría. Han pasado los meses, va creciendo y poniéndose más hermosa. Sus rasgos son clavados a los de su abuelo. Es muy morena y con una gran mata de pelo, cara redondita, ojos color miel aceitunados, nariz achatadita y un cuerpecillo redondo donde resalta una pequeña tripita.

Tardó en andar pero ahora lo hace con soltura. Sus primeras palabras fueron “papa” “mama” pero mi mejor día fue cuando dijo “tía”. Luna está aprendiendo a hablar y repite todo lo que decimos. Es muy lista y cariñosa, siempre que me ve me da un abrazo.

La queremos mucho y nos llena de felicidad a toda la familia.

David Pinda Muzo, ESPA 2 N cuatrimestre 2º

Su andar con el tiempo se ha vuelto más precavido. Su pelo poco a poco se ha ido destiñendo y su tez color canela se ha tornado algo más oscura. La vista ya está cansada, pero sus ojos todavía demuestran lucha y vigor.

Su expresión audaz y su amor por la literatura bíblica hacen que su voz pausada suene a sermón dominiguero. De comer despacioso y especial, siempre bendice los alimentos.

Neika García Veneros, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Alberto es un joven de elevada estatura. Tiene la cara redonda y la nariz respingona, sus gruesas cejas reflejan serenidad y sus pestañas largas y rizadas embellecen sus ojos marrones. Es barbilampiño de piel suave y delicada coma la de un bebé, sus manos cálidas.

Solo hablas unos instantes con él y ya te inspira confianza y seguridad. Posee un don con las mujeres y afortunada quien lo tiene pues a todas las pone por las nubes con su comportamiento, palabras y atenciones.

Su madre lo es todo para él, igual que la mujer que ama. Por ambos haría cualquier cosa.

Su sueño es casarse y formar una hermosa familia, desea con ansia tener hijos y anhela que la primera sea una niña.

Es muy bueno y confía en todo el mundo, le tiende la mano a quien lo necesita porque cree que todo el mundo tiene buenos sentimientos, tal vez por ello haya tenido más desgracias de las que hubiera deseado.



Tomasi Martínez Cabello, ESPA 2 T cuatrimestre 2º

Lucía está rozando la edad de jubilarse. Es de baja estatura y rechoncha aunque a ella no le importa: ¡disfruta comiendo! También debo decir que esos kilos de más no le afean. Es de cara redonda, de piel nacarada, tiene la mirada apagada pero lo suple con una sonrisa que es muy dulce.

Siempre tiene prisa, va a todas partes corriendo, parece una moto. Su carácter es impulsivo y apasionado, cuando defiende sus ideas es lo más parecido a un volcán al contrario que cuando te tiene que decir algo, utiliza su mano izquierda. Es muy buena conversadora, puedes hablar con ella de lo que quieras, incluso de los chismes del pueblo.

Con ella nunca te aburres.

Esther Mendoza Alfaro, ESPA 2 N cuatrimestre 2º

El siete de julio san Fermín es una gran fiesta navarra pero en mi casa se ha convertido en una gran fiesta riojana porque nació mi nietita Marina, una silenciosa muñequita.

Cuando nació era una bolita, naricilla chatina, carita tan redondita como la luna, con unos papitos tan hermosotes que cubrían una boquita sonrosada que apenas se veía. Sus ojitos redondos y marrones como las hojas de otoño cuando empiezan a caer al suelo, unas pestañas extra largas cual pétalos de margaritas que añaden a su mirada un brillo de estrellas fugaces y una sonrisa maravillosa y agradecida.

Ahora ya tiene seis años, sigue igual. Le encanta la música, bailar, cantar y aprender porque pregunta sobre las cosas que le sorprenden. Siente una gran curiosidad por todo.

Cuando llega la noche está derrotada por tanta actividad y se queda dormidita, acurrucada en su cama.



RELATOS ENCADENADOS

Cada historia ha sido elaborada por todos los alumnos de ortografía:

Antonia López Real
 Arturo Muzquiz Beisti
 Estrella Santolaya Sáenz
 José Antonio Alguacil Mendi
 Montse Varea Cunchillos
 Rosa Lázaro Hernando
 Valle Fernández Martín

LA PRIMAVERA

Es la época del año que más me motiva, Empiezan los colores; el campo vende las flores con sus más diversos colores; las mujeres se aligeran de prendas de ropa. Las flores tienen los colores más vivos del año.

La primavera es para los alérgicos una de las estaciones peores debido al polen de las flores. Todas las estaciones son muy diferentes, pero a su vez todas tienen algo de especial. Pero esta es una estación muy esperada sobre todo después del frío invierno, también es muy importante para la agricultura, ya que de ella dependen las cosechas que se recogen en verano.

¡Qué triste es el otoño!, las hojas, el frío y otra vez empieza la escuela. Después de cincuenta y tantos años vuelvo a la escuela. Las cosas han cambiado mucho, si fueran los maestros como Don Ricardo y Don Benito, los maestros de La Planilla...



UN DÍA DE AGOSTO

Un día de Agosto, no muy lejano fui con una amiga a ver un concierto del Arrebato, hubo mucha gente, aplaudimos porque cantaba muy bien, hizo una noche de mucho calor, también bailamos una de las canciones, como una que se llama “Quiero que me quieras a mí nada más”, todavía estoy entusiasmada y cada vez que recuerdo esa noche me siento feliz y deseando que se vuelva a repetir.

De camino a casa me encontré con mi compañero de pupitre Tomás: Hoy no hemos ido a la escuela -le dije-; y él me preguntó qué habíamos dado... Después de todo nos fuimos a jugar hasta el anochecer, olvidamos que teníamos que hacer los deberes, y cuando regresamos a casa a mí me castigaron por llegar tarde.

LLEGA EL FINAL

Ya estamos finalizando el curso 2012 y ahora se aproxima el verano, el cual espero con mucha ilusión, tengo muchos planes entre ellos: ir de boda, descansar y si se puede hacer algún viaje. Después de todo llegará Agosto y participaré en las fiestas ¡qué grandes son! Iré a los toros, cenaremos, tomaremos alguna copa de champán y de vinito.

Por la noche, iré a la verbena y echaré unos bailes con mis amigos, cuando sintamos sed pasaremos a alguna peña y beberemos zurracapote y así aguantaremos todo el tiempo que podamos con la diversión a cuestas para aprovechar bien las fiestas.

Desafortunadamente el tiempo pasa muy rápido, así sin casi darnos cuenta llegará el mes de septiembre y volveremos al colegio donde nos reuniremos con nuestros compañeros de nuevo y seguiremos mejorando cada uno en aquellas asignaturas que necesite mejorar.



RECUERDOS...

Recuerdo mi última clase hace unos 55 años atrás. Entonces los maestros eran diferentes. Cuando el maestro entraba en clase; se llamaba Don Ricardo y todos nos poníamos en pie y rezábamos el Ángelus, y en el mes de mayo con flores a María...



Éramos unos treinta y cinco o cuarenta alumnos por clase; había tres secciones por clase, en la primera sección los mejores, la segunda los menos buenos y la tercera sección ¡la mía!

A los profesores de ahora les daba yo las clases de mi pequeña escuela del pueblo en que estábamos todos revueltos desde preescolar o sea de cuatro añitos a catorce.

Durante estos últimos años la enseñanza y la educación han cambiado mucho, creo que casi todo a mejor, se ha ido avanzando hacia delante. Todos estos logros no los podemos perder ahora por los cambios que se están proponiendo desde el Gobierno de España.

CUENTECILLO

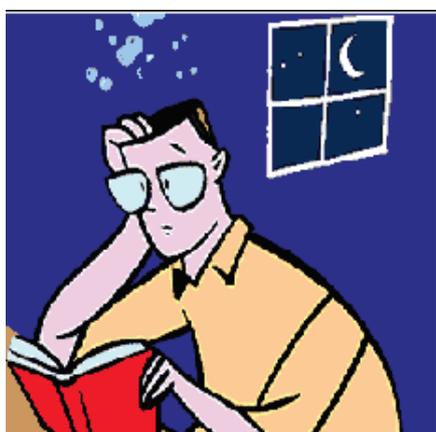
Esto era un hombre que tenía tres hijos y vivía en un pequeño pueblo de la montaña. Un buen día se presentó en su casa un mendigo al que recogió con gran cariño, después de hablar largo y tendido sobre distintos puntos de vista de la sociedad que les tocaba vivir. El mendigo se hizo amigo del hombre y le dijo que si le hospedaba unos días en su casa. El hombre aceptó y le preparó una habitación, después cenaron y al día siguiente se fueron juntos a visitar la ciudad, le enseñó la catedral de su pueblo de la cual estaban todos muy orgullosos y sobretodo pasaron horas y horas contando historietas sobre sus familias, árboles centenarios... Ambos hombres se sintieron encantados de haberse cruzado en el camino y fue el comienzo de una bella amistad.

Moraleja: muchas veces estamos rodeados de personas muy interesantes y que llevan a sus espaldas grandes historias y enseñanzas que contar y no les prestamos atención. Nuestros mayores tienen muchas cosas que enseñarnos y yo cada día aprendo más de ellos.

UNA TARDE CUALQUIERA...

Una tarde cuando venía a clase al pasar por la calle Mayor vi un esqueje de geranio en el suelo, creo que se cayó de alguna planta. Al verlo allí tirado, me dio pena dejarlo: ¡pobre! – pensé- aquí se va a morir, y lo cogí. Lo llevé a casa, lo puse en agua para que echara raíces y a los pocos días salieron raíces y se hizo bastante grande. Cambié la planta de sitio y la puse en el salón, vino mi hermano y me dijo: ¡Qué planta tan bonita! ¿te la han regalado? Yo le contesté: No, la vi en la calle y como estaba muy estropeada la llevé a casa, la puse en una maceta y revivió.

Así la seguí cuidando y es una de las más bonitas que tengo, pero sé que cuando llegue el verano y baje las persianas se morirán, justo al revés de las personas que con el sol y la luz parece que revivimos, que nos da energía, fuerza, es la energía que el ser humano necesita para vivir.



LA ESCUELA

Cuando empecé a estudiar fue la aventura más difícil y la más gratificante. Los nervios en las primeras clases fueron desapareciendo al cabo de los días y estaba deseando que llegara el próximo día. Había cosas que aún recordaba de la infancia: como se conjugaba algún verbo. Aprendí que algunas palabras podían ser sustantivos bien concretos o abstractos, en Inglés, los saludos, preguntar cómo te llamas, dónde vives...y la Historia que es fantástica y muy importante, por ejemplo el año de la Guerra Civil, de la generación de los 90. Las Matemáticas muy interesantes, difíciles como la Física pero no imposibles de estudiar o aprender.

La crisis y Paco

Víctor Somovilla Chavoy, 3º de ESPA



La crisis está azotando la vida de millones de españoles, que tienen que aguantar una tasa de paro del 24,1%, que, probablemente, se incrementará a finales del 2012. Esto provocará la pérdida de la calidad crediticia que se le concede a nuestro país y el aumento de la prima de riesgo por encima de los 500 puntos básicos, lo que se traduce en que el interés del bono español a diez años se pague a un interés mucho más alto que el 7,5%, que se ha llegado a pagar en las últimas semanas. Dicho más claro, nos cargaremos con una deuda, que hará necesario aumentar la presión fiscal, es decir, los impuestos y los recortes del bienestar, sobre todo en sanidad y educación. Hay un refrán español que explica esta situación: “A

perro flaco, todo son pulgas”.

Pero ahí no acaban todos nuestros problemas. Al final, ha resultado que la maravillosa banca española, no es tan maravillosa y necesita de una inyección económica, por supuesto, proveniente del dinero público.

Pero, de todos estos datos, Paco no entiende nada. Él, como muchos españoles está sin trabajo, con una hipoteca y dos hijos. Él no consigue explicarse qué ha pasado, porque apenas cuatro años antes, cuando pidió una hipoteca de 180.000 euros con una nómina de 1.800 euros, el empleado de la sucursal bancaria le convenció para que la aumentase en 2400 euros más y se comprara un coche nuevo.

Y todo esto fue posible porque a los poderes económicos se les ocurrió la brillante idea de rebajar los requisitos para conceder préstamos y generar más beneficios en la banca.

Gracias a esto, Paco consiguió su crédito, que actualmente es su principal problema; el suyo y el de sus padres que le avalaron. Él, al igual que otras muchas familias, corre el riesgo de perderlo todo, y, si se pone en lo peor, llega a pensar que quizá tenga una deuda de por vida.

A todo esto, los responsables de esta abundancia de créditos, que con su maravillosa fórmula arruinaron a millones de familias, fueron despedidos con indemnizaciones millonarias por los bancos que dirigían, bancos, que hoy, necesitan una inyección económica que tendrá que pagar Paco y otros tantos millones de españoles, a los que, al igual que él, nadie va a rescatar.

El problema de la crisis ficticia

Rubén Pascual Sánchez, 3º de ESPA

En primer lugar hay que pensar que somos personas y que el dinero no tendría que estar por encima de nosotros, ya que hay muchos que no piensan en los derechos ni en nuestros valores. Está comprobado que el planeta produce alimentos más que suficientes para todos sus habitantes, y sin embargo, cerca de mil millones de personas pasan hambre. A su vez, los países desarrollados no están cumpliendo sus promesas para apoyar al desarrollo.

Y qué debería decir acerca de nosotros que sufrimos la crisis muy de cerca y la sufrimos sin conocer la verdad y siendo tratados como marionetas. Muchos de nosotros necesitaríamos ayudas porque apenas llegamos a fin de mes, mientras tanto son cuatro los que atesoran grandes cantidades de dinero.

Todos somos personas y no tiene que haber nadie por encima, porque otros poderes o influencias lo señalen como el más idóneo para mandar. Esta crisis ficticia, que favorece a unos cuantos y acrecienta las diferencias entre ricos y pobres terminará provocando conflictos de orden mundial.



O

P

I

N

I

Ó

N

El círculo de la crisis

David Torrecilla, 3º de ESPA

En mi opinión siempre habrá favorecidos y desfavorecidos, pero en ocasiones se produce una concatenación que hace que una situación mala se agrave mucho más.

Vivíamos una época de abundancia y había suficiente trabajo; la gente tenía dinero y lo derrochaba, pero algún día eso tenía que cambiar como ha sucedido. El empleo ha disminuido drásticamente, entre otros motivos por la deslocalización y la globalización, ya que las empresas se marchan allí donde la mano de obra es más barata. Esto ha provocado un desfase de gente sin empleo, ya que la avalancha de inmigrantes se produjo durante el auge de la deslocalización.

Me hace mucha gracia lo que sucede en España. Según algunas encuestas, es el país de Europa en el que exigimos más ayudas y servicios sociales, pero somos los menos dispuestos a contribuir con el erario público. Esto hace que poco a poco este se debilite, ayudado también por las personas ricas que hacen lo que quieren y hacia las que no se nos permite ni la menor crítica.

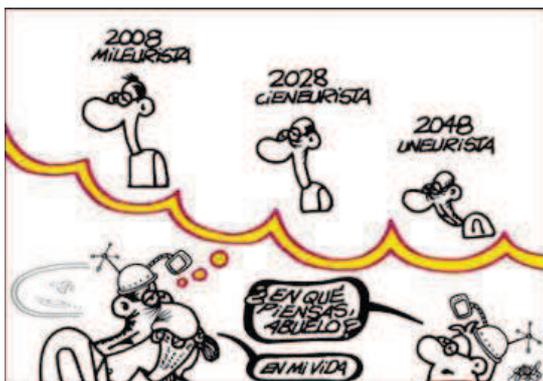


La crítica vida cotidiana

José Pradel, 3º de ESPA

La crisis española está adquiriendo el máximo protagonismo en la vida cotidiana de cualquier hogar español. Y la verdad es que nosotros, los ciudadanos, sin tener nada que ver con ella somos los que estamos pagando el pato, por culpa de este sistema financiero, que nos ha hecho morder el anzuelo de un método de enriquecimiento rápido y fácil.

A su vez los Estados están mirando para otro lado, como si con ellos no fuera la película. Si antes sus arcas municipales y bolsillos privados (tristemente conocidos son los casos de corrupción) se llenaban con mucha facilidad, ahora el pueblo se ve atrapado por el



alto número de parados (en torno a los cinco millones y medio), por el pago de hipotecas a 35 años con sueldos mileuristas, y por la amenaza de incumplir estos pagos a no ser que se establezca el mercado laboral, que actualmente es bastante incierto. Porque hoy hay trabajo, pero nadie asegura lo que ocurrirá mañana y nadie sabe, si en el caso de poder mantener el trabajo, esto ¿no conllevará el recorte de derechos, como por ejemplo, un recorte de sueldo?

Desastre en vías de desarrollo

Valentín Serban, 3º de ESPA

Así podríamos definir en pocas palabras la política económica actual, que se dirige cada vez más hacia el desastre total. Pocos se atreven a decir y a reconocer que el sistema ha fracasado y que estamos viendo las graves consecuencias de una mala gestión de la economía mundial. Gobiernos que hacen de lo que llamamos economía, números y más números que no llegan a solucionar los graves problemas del planeta, pero que sirven para aplicar una fórmula matemática que crea impresionantes diferencias entre las clases sociales, aumentando cada vez el número de ricos y sus ingresos, a la vez que hay cada vez más pobres.

En España, al igual que otras partes del planeta, estamos sufriendo las consecuencias de esta grave crisis creada, en gran parte, por estos sabios de la economía supuestamente moderna, que hacen de los números dardos envenenados con los que minan el bienestar de la gente normal. Se aplican recortes y se predica austeridad, parece que vamos a llegar a la situación que David Richards, un defensor del capitalismo, describió como: “reducir a lo estrictamente necesario de modo que se permita a los obreros solo subsistir y reproducirse”. Otros sabios de la economía han dejado claro que la austeridad en tiempos de vacas flacas no es la mejor opción, sino todo lo contrario, ya que provocará un desastre mayor.

De esta forma, poniendo la crisis como excusa, nos estamos alejando de lo que hasta ahora hemos llamado democracia y nos dirigimos hacia una dictadura empresarial que decide la economía de los países, reduciendo a las personas al silencio.



Mientras todo esto ocurre, nosotros, la gente normal, vivimos con la esperanza de que algún día algún político atrevido sepa fusionar todas las ideas económicas existentes para llegar a una definición de la economía que no esté lejana a lo que Aristóteles definió como “ciencia que se ocupa de la buena administración de los recursos existentes con el fin de satisfacer las necesidades humanas”, palabras antiguas que podrían ser muy eficientes en estos tiempos si se aplican bien.

El drama de la inmigración

Carmelo Toledo Adán, 3º de ESPA

Muchos inmigrantes están viviendo muy malos momentos al serles retiradas las ayudas sociales y recortando los presupuestos destinados a centros de acogida. Con la misma frialdad se los tratan como a tontos y se baraja la posibilidad de que se vayan a otros países en los que quizá tengan trabajo. Esta gente una vez devaluada su cualidad de persona, trabajarían por el humillante jornal que les ofrezcan y aguantando horarios interminables.

Mientras tanto los que tienen capacidad para controlar todo esto miran para otro lado permitiendo que estas cosas ocurran y muchas de estas personas pierdan su dignidad. Cada uno de nosotros debería mirar a su alrededor y pensar un rato en este drama humano.



Mirando a mi alrededor

María José Martínez Gutiérrez, 3º de ESPA

Observando a los demás he aprendido a valorar las oportunidades que nos presenta la vida, ya que hay personas que, por más prestaciones que se les conceden, no aprecian el valor de las cosas.

He tenido una infancia y adolescencia diferente a la de muchas personas, ya que tuve que ponerme a trabajar cuando tuve la edad necesaria. Ahora, mirando atrás, no ha habido mal que por bien no haya venido, puesto que valoro que me cuesta ganar el sueldo por mí misma y sé que no es más rico el que más tiene sino el que menos necesita. Y es que para ser feliz sobran los materialismos.

Vivimos en un país en el que nos alegra la desgracia del vecino y en el que hay mucho afán de protagonismo. Cada día vemos cómo desahucian a personas y a familias enteras de sus casas y nos da todo igual. Miramos siempre hacia otro lado, cuando miles de familias, bien por herencias o por inversiones, tienen hasta dos viviendas como mínimo.

Y, ¿qué me parece todo esto? Estoy segura de que ayudándonos entre nosotros evitaríamos hasta el hambre en el mundo y conseguiríamos la paz mundial, evitaríamos gastos en armas y ejércitos y esas imágenes típicas de niños africanos desnutridos pararían a la historia. Pero para conseguir esto hace falta que la conciencia se extienda no a uno ni a dos hombres, sino a siete mil millones.



El dinero no es la mejor forma de vida

Isaías Meincke Pérez, 3º de ESPA

La crisis económica ha afectado a la forma de vida de mi familia en gran manera. Antes que lo de la crisis llegara a oírse en labios de nuestros políticos y en todos los telediarios, la actividad económica de mi familia empezó a cambiar. Mi padre era autónomo y ganaba más en un mes que lo que podría ganar un oficinista. Pero el teléfono de mi padre, que sonaba casi a diario para ofrecerle nuevos trabajos, dejó de sonar un día.

Mi padre no sabía qué hacer, pero vino el pastor de nuestra iglesia evangélica “Filadelfia” y le instruyó para emplearse en lo que hoy es nuestro sustento, ya que tuvimos que dejar la construcción para dedicarnos a la venta de calzado en los mercadillos. Dejamos de vivir acomodadamente y ahora nos encontramos luchando diariamente para que pueda entrar un currusco de pan en la casa. Posiblemente no vivimos ahora de la misma manera; casi no llegamos a fin de mes, los pagos nos inundan, estamos perdiendo cosas que nos costó mucho tiempo conseguir y no sé qué va a ser de mi futuro ni del de mis hermanos.

Sin embargo, en mi familia no hay desesperación ni nerviosismo por la incertidumbre. Cuando llegamos cansados del mercadillo sin haber hecho ni un duro, hay paz, hay alegría, hay sosiego, hay calma y hay tranquilidad en nuestro hogar, porque nuestra vida no depende de algo efímero y perecedero como es el dinero. Nuestra vida está en manos de un Ser Eterno, que siempre está con aquellos que le aman y guardan su palabra. Y aunque no tengo dinero, soy rico porque tengo un gran tesoro: Cristo. Dios no es religión, es vida.

MI LUGAR EN EL MUNDO



El Monasterio de Rila

Bulgaria

Marina Manova (Español 2)

Bulgaria, como la mayoría de los países de Europa del Este, es cristiana ortodoxa. Por esa razón, muchas de las tradiciones religiosas son diferentes a otras religiones, así como la aparición de iglesias y monasterios.

He elegido el Monasterio de Rila, un claustro situado en las montañas más enormes, salvajes y maravillosas de los Balcanes porque es un sitio impresionante y fue secreto durante muchos siglos durante la ocupación turca que duró cinco siglos.

La primera persona que empezó a vivir allí era un monje fiel, que escapó el mundo de la entonces esclavizada Bulgaria. Vivía en una cueva mientras que sus estudiantes construían el monasterio.

En el siglo X esta parte de las montañas, que se encuentran al sur de Bulgaria, no estaba muy poblada. Hoy, el Monasterio de Rila es uno de los lugares más populares para los turistas. Su patio de piedra y sus áreas amplias, ofrecen espacios frescos para aguantar el calor del verano.

El silencio y la santidad de este lugar, la belleza del panorama tras las antiguas murallas, hacen la visita muy especial y el viaje valioso...

Reino Unido

Liverpool

Thomas Nugent (Español 2)

La capital europea de la cultura 2008, ofrece a los turistas una abundancia de atracciones y lugares de interés. Entre ellos el bar más famoso de Inglaterra, The Cavern, donde jugaban Los Beatles. Este bar se encuentra en una calle encantadora, llena de bares interesantes (uno de los cuales era una iglesia y donde hoy en día se puede tomar unas copas ¡en el altar!) y rodeado de tiendas.

Lo mejor de Liverpool es que no es una ciudad típica. En todas las ciudades se pueden encontrar bares, tiendas y lugares de interés, mientras que en Liverpool hay una mezcla de diferentes ambientes. Un buen ejemplo es el centro comercial 'Qiuggins' que está repleto de tiendas bohemias y originales.

Otro lugar de interés es el estadio de Liverpool FC, donde se puede hacer una visita guiada para ver los trofeos de uno de los clubs de fútbol más exitosos del mundo.

Total, a primera vista Liverpool parece una ciudad más. Pero hay algo muy particular: una sensación especial que los visitantes de la ciudad no pueden encontrar en otros lugares.



THE PRINCESS LOUISE, HOLBORN, LONDRES

Fraser Sharp (Español 2)



Londres es una de las ciudades más caras del mundo. Aunque sea cara, cada año, 30 millones de turistas vienen a visitarla, a disfrutarla, a ver los monumentos y museos (por lo menos los museos son gratis) y sobre todo la mayoría de los turistas viene para emborracharse en los pubs famosos.

Pero hay que tener cuidado: es demasiado común encontrar un turista en el centro de Londres buscando algún sitio para beber y de repente está en un pub pijo bebiendo una cerveza que está por las nubes.

Eso no habría ocurrido si el pobre turista hubiera ido a The Princess Louise. Situada en el centro, cerca del Museo Británico, es sin duda el mejor pub en Londres. Los precios son baratos y el ambiente impresionante. ¿Qué más se puede pedir?

RUSIA

LA PLAZA ROJA DE MOSCÚ

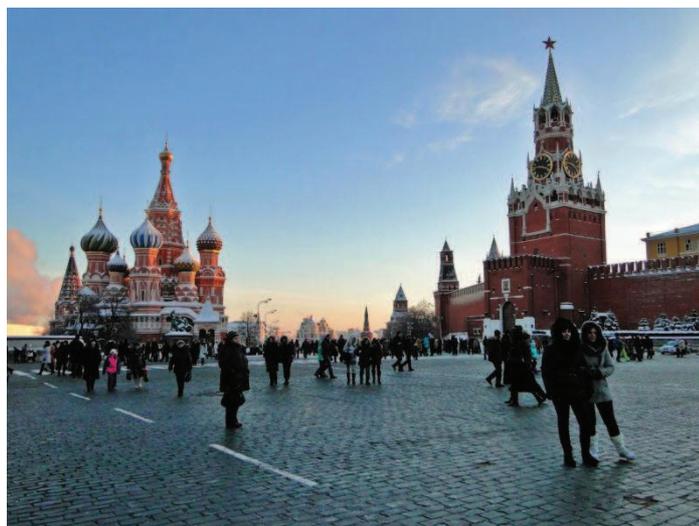
Oxana Atorina (Español 1 y 2)

La Plaza Roja fue el primer lugar que visité cuando llegué a Moscú la primera vez. La Plaza Roja es la historia de nuestro país. Su nombre “roja” significa “bella”. Para la población rusa es uno de los monumentos más famosos.

En ella se encuentran: el Kremlin, la fortaleza real donde actualmente reside el presidente de Rusia, la catedral de San Basilio, el Museo Estatal de Historia de Rusia.

El reloj del Kremlin impresiona ya que cada hora suena con toques diferentes y sonidos especiales.

Desde este lugar parten demostraciones y manifestaciones nacionales. La plaza roja es el lugar mas visitado por los turistas. Bienvenido a Moscú.



MARRAKECH

MARRUECOS

Hafida Boudel (Español 1)



Soy marroquí, vivo en la ciudad de Marrakech. Me gusta mi ciudad. Es famosa por muchas cosas, por ejemplo:

- *La plaza de Jamaa y el Fna que tiene cuentacuentos, mujeres que hacen hena, hombres que juegan con serpientes, vendedores de hierba, cantantes, etc...*
- *Una mezquita al lado de la plaza.*
- *Un zoco artesanal.*

En el centro de la plaza hay personas que venden comida, zumos naturales y frutos secos. Es una plaza muy concurrida tanto por ciudadanos marroquíes como por turistas extranjeros.

WRITING IN ENGLISH

The School Cultural day

David Torrecilla, 4º ESPA

On 3rd May, we celebrated the cultural day in our school for Adult People, Saint Francisco. First, we went to visit the Church, Saint Francisco. There, we saw Easter “steps”, paintings and some nativity scenes. After that, there was a really funny contest in English. When I finished it, I went to do the Maths contest but it wasn't so funny for me because I don't like Maths. However, the important thing is to participate. Besides this, there was a storyteller telling stories which people liked a lot and laughed at.



At seven o'clock, the oil tasting was celebrated. We tasted five different virgin oils. Two of them were excellent oils with a nice grassy flavour. In the end, there was a snack with a lot of food: Spanish omelette, fries, olives, sandwiches, cookies, cakes and chips. It was a really interesting day!

Carlos Medel, Inglés 7.

SONNET

*When I walk along the fields at twilight
I'm blinded by the sundown. Why don't peep?
I don't mind, 'cause she's all I want to keep,
I can't see her eyes. Do I need my sight?*

*When the dew grows up in the winter night
And the torches burn in the sky. . . , I weep.
My heart bleeds facing to the final sleep,
Meanwhile, the fire goes out in a shady light.*

*Where is she? Goodness! But who is with her?
What mysteries love hides that I'm dead?
Love gave me a life, love takes it away now.*

*The sunset ends, darkens my last red tear,
Meanwhile, the firewood burns desires, I lie dead.
The truth remains: I loved her, only I know.*



Our Adventure Journey



Estrella Santolaya, Inglés 6.

Last month we had our special adventure. My friends and me travelled to Perú because we wanted to make a famous trek to Machu Pichu called Inca Trail.

We were in Cuzco for four days adapting our bodies to live at high height to start to walk. After that, we started our trek of four days and 62 kms. It was really interesting and difficult because the path had a lot of stairs with big stones. It was also raining. Besides that the Andes

mountains are very high and our bodies aren't used to going up so high.

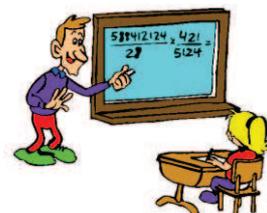
We are thankful to our guides. Without them, we couldn't have finished our trekking. Finally, the adventure experience was positive. I recommend to visit Perú because that country has a lot of Incas' ruins to be visited and an interesting old history.

My school days

Teresa Las Heras, Profesora de Matemáticas.
2º de Nivel Básico de Escuela de Idiomas.

I started going to school when I was six years old. The school was located in the middle of a little village called Villamediana. I lived on a farm which was far away from the village. I had to walk to school and I used to get to school very tired. My teacher, whose name I don't remember, was an elderly woman and she was mean to me. I was a shy, well-behaved little girl but I had difficulty reading. I took my time to do it, but she wasn't patient and she used to hit me. So, I didn't like going to school.

One year later, my family moved to Logroño and I was lucky to have an excellent teacher. My Biology teacher at Secondary school has been the best I've ever had. She was middle-aged, not very tall, friendly and hard-working. She was tough on us too. I used to look forward to her lesson.



I liked science because I didn't need to learn things by heart. I love maths. I think maths is like a game; you have some clues and you have to find out the solution.

LOTTERY

Isabel Adán, Inglés 7.

Lottery, uhmmmmmmmm!!!! Have I ever told you I won the lottery when I was in Ireland? Didn't I? Well! If you don't laugh at me, I will tell you the story.

My friends and I were in Ireland several years ago. We were staying in B&B and one night we slept in a lovely traditional cottage very close to Killarney. It was Friday. It was raining all day and we decided to visit a pub we had seen on the road. Pubs in Ireland are very funny because there are families, nuns, priests...And all of them usually drink too much.

The pub was crowded. We ordered four small beers but three times. We didn't have to pay every time because the waiter was very busy. When we could pay him he had charged us pints not small beers. Our English was very bad and we tried to give back the money to us but it was impossible. We did not know why but he gave us a ticket of lottery. Not National Lottery, the lottery of the pub as a bingo.

I will always remember the ticket: dirty and crumpled but with a photo of the Pope John XXIII. We looked on the walls and we saw that every Friday night the draw took place but we did not understand the prize. We spent two hours more for the result of the lottery.

Two minutes before midnight, a strange noise was listened. Nobody spoke and the waiter cried 16,10,59. Oh my God! The date of my birthday and we had these numbers. Aquí, aquí! I cried. And people pushed me against the bar. As I did not



understand the prize, a teenager who spoke Spanish, explained us the prize was to drink all we could in twenty minutes. Horrible! We drank a beer and we said goodbye. People clapped to us while we were going out.

We came back to B&B for food.

DINERO

Begoña Álvaro Contreras y Rafael González Mazo, Enseñanzas Iniciales II

1. El dinero ayuda a soportar la pobreza.
2. La esperanza de que mañana seremos más ricos... ¿Compensa la impotencia de ser hoy más pobres?
3. Si yo te debo una libra, tengo un problema: pero si te debo un millón, el problema es tuyo.
4. La riqueza consiste mucho más en el disfrute que en la posesión.
5. Algún dinero evita las preocupaciones; mucho, las atrae.
6. En la vida hay muchas cosas más importantes que el dinero, pero todas cuestan mucho dinero.
7. El dinero se adquiere con trabajo, se guarda con temor y se pierde con mucho dolor.
8. El dinero no nos proporciona amigos sino enemigos de mejor calidad.
9. No hay nadie que viva tan preocupado por el dinero como los ricos, si se exceptúa a los pobres.
10. No necesitar dinero requiere más talento que ganarlo.
11. El oro es como las mujeres, que todos dicen mal de ellas y todos las desean.
12. Grandes riquezas, gran esclavitud.
13. El precio que tenemos que pagar por el dinero se paga en libertad.
14. Saber cuándo uno dispone de lo suficiente es ser rico.

EDUCACIÓN

1. **Es mejor aprender cosas inútiles que no aprender nada.**
2. **Es menester haber estudiado mucho para llegar a saber un poco.**
3. **Gracias a la instrucción hay menos analfabetos y más imbéciles.**
4. **Abrid escuelas para cerrar prisiones.**
5. **Amargas son las raíces del estudio, pero los frutos son dulces.**
6. **En el estudio no existe la saciedad.**
7. **Educación es algo que reciben los más, que muchos transmiten y que pocos tienen.**
8. **¿Hay algo más necio que no aprender por no haber aprendido?**
9. **Noble cosa es, aún para un anciano, el aprender.**
10. **Fórmate tú en vez de esperar a que te formen y modelen.**
11. **Como hay talentos por el estudio, hay tontos entontecidos por desuso.**
12. **Educad a los niños y no será necesario castigar a los hombres.**
13. **El verdadero modo de no saber nada es aprenderlo todo a la vez.**
14. **Nunca trates de enseñar a un cerdo a cantar. Perderás tu tiempo y fastidiarás al cerdo.**

¿SABÍAS QUE...? CURIOSIDADES DE LA HISTORIA

La longitud de las alas de un Boeing 747 es más larga que la distancia del primer vuelo de los hermanos Wright.

¿Por qué se dice que la nobleza es de SANGRE AZUL? Al no realizar tareas en el campo, los nobles no tenían la piel morena y a través de su blanquísima piel las venas parecían llevar sangre azul.

¿Sabías a qué se debe la denominación de DERECHA E IZQUIERDA de las tendencias políticas? En la Asamblea francesa de 1789, los conservadores se sentaron a la derecha del presidente de ésta y los radicales lo hicieron a la izquierda.

Un par de banquetes reales costaban a la reina Isabel La Católica tanto como costo patrocinar el primer viaje de Colon al nuevo mundo.

El Príncipe Luis Felipe de Portugal fue fatalmente herido al mismo tiempo que su padre moría en Lisboa, el 1 de Febrero de 1908. Quiso la casualidad que ambos murieran, primero el padre y al rato el hijo. Por lo tanto, en ese lapso de tiempo, el príncipe pasó a ser Rey de Portugal... por 20 minutos (pasando a la historia como el reinado más breve de todos los tiempos).



ACRÓSTICOS Y UN POEMA

Rafael González y Rosa Lázaro,
Enseñanzas Iniciales II

Riendo yo vivía
Al saber que volvería
Felicidad encontraría
Al terminar mi soltería
Encontré la alegría
Logrando tú compañía.

Caramelos ella me daba
Al ver como estudiaba
Riendo siempre estaba
Mis deberes esperaba
Ella bien enseñaba
Las lecciones explicaba
Agradecido yo aprobaba

Rocío soy en enero
Ola soy en el mar
Sensata con el dinero
Añade tú algo más

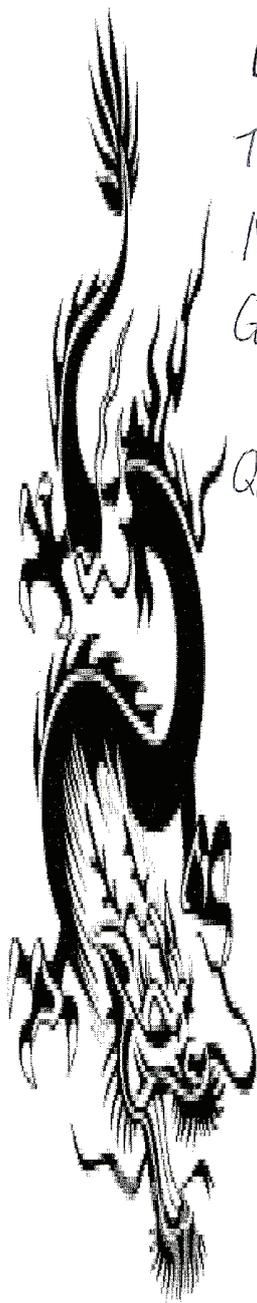


SAN FRANCISCO, MI ESCUELA

*Ella me acogió en mi niñez.
Entre juegos y travesuras me vi crecer.
Aquella edad de adolescente,
Yo no la aproveché.
¡Ahora quiero aprender!*



龙是中国的图腾



¡Hola! me llamo Xulei. 旭雷

Tengo 23 años.

Me gusta trabajar y salir con mis amigos.

Gracias a este colegio.

leo, escribo, entiendo y hablo en español!

Quiero tener más amigas(es) españolas(es)

otro curso más español y mejor.

un saludo. 欢迎

xulei 旭雷 邱

P D

comencé el 21 de Noviembre con mi maestra Carmela.

cuando mira mis trabajos me.

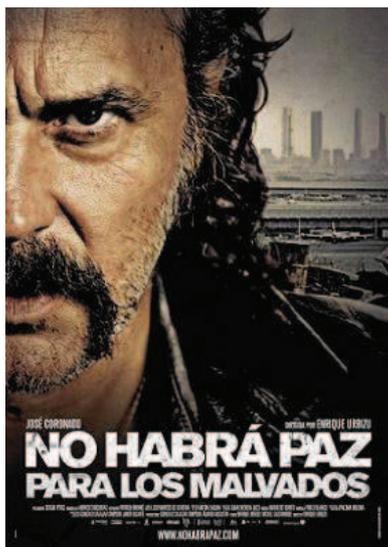
dice ¡bien xulei 旭雷! y me gusta.

龙是威武的, 它给我们带来欢乐,

象征中国人的心髓.

Xulei se matriculó el 21 de noviembre de 2011. No sabía nada de español.

Ana Cristina Herce Ayala, profesora



- Mejor película:** "No habrá paz para los malvados".
- Mejor director:** Enrique Urbizu ("No habrá paz para los malvados").
- Mejor actor:** José Coronado ("No habrá paz para los malvados")
- Mejor actriz:** Elena Anaya ("La piel que habito").
- **Mejor interpretación masculina de reparto:** Luis Homar ("Eva").
- **Mejor interpretación femenina de reparto:** Ana Wagener ("La voz dormida")
- **Mejor actriz revelación:** María León ("La voz dormida").

-**Mejor actor revelación:** Jan Cornet ("La piel que habito").

- **Mejor dirección novel:** Kike Maíllo ("Eva").

-**Mejor guión original:** Enrique Urbizu y Michel Gaztambide ("No habrá paz para los malvados").

-**Mejor guión adaptado:** "Arrugas".

-**Mejor largometraje de animación:** "Arrugas".

-**Mejor documental:** Isabel Coixet ("Escuchando al juez Garzón").

-**Mejor diseño de vestuario:** "Blackthorn".

-**Mejor dirección artística:** "Blackthorn".

-**Mejor dirección de fotografía:** "Blackthorn".

- **Mejor dirección de producción:** Andrés Santana ("Blackthorn").

- **Mejor música original:** Alberto Iglesias ("La piel que habito").

- **Mejor canción original:** "Nana de la hierbabuena", de Carmen Agredano ("La voz dormida").

- **Mejor sonido:** Licio Marcos de Oliveira e Ignacio Royo-Villanova ("No habrá paz para los malvados").

- **Mejor montaje:** Pablo Blanco ("No habrá paz para los malvados").

- **Mejores efectos especiales:** Arturo Balseiro y Lluís Castells ("Eva").

- **Mejor maquillaje:** K. Soler, D. Martí y M. Carretero ("La piel que habito").

-**Mejor película europea:** "The artist".

-**Mejor largometraje iberoamericana:** "Un cuento chino".





Blanca Portillo fue la triunfadora de la XV edición de los premios Max (2012) con cinco estatuillas por la obra "**La Avería**". La actriz se olvidó de que las tablas siempre estaban debajo de sus pies, para dirigir la obra, en esta ocasión, de manera exitosa

Si Blanca Portillo era la triunfadora, **Miguel del Arco** es el triunfador. También con cinco "manzanas", el director puede presumir de "**Veraneantes**".



Barbara Lenni fue nombrada **mejor actriz** por su gran papel en "**Un tranvía llamado deseo**"



Asier Etxeandía, un joven experimentado en el mundo del teatro, ha sido elegido como **mejor actor** por su interpretación en "**La Avería**", la galardonada obra que dirige Blanca Portillo.

La popular actriz **Carmen Machi** se llevo el Max a la **mejor actriz de reparto** por su actuación en "**Falstaff**" y **Álex Casanovas**, fue el **mejor actor de reparto** por su papel en "**Un tranvía llamado deseo**".

El **Max de Honor** fue para una gran artista de los teatros: **Julia Gutiérrez Cava**.

Además:

- **Mejor Espectáculo de Teatro Musical:**
 - AVENUE Q DE AVENIDA Q TEATRO, S.L.
- **Mejor Espectáculo de Danza:**
 - CUANDO YO ERA... EVA YERBABUENA BALLET FLAMENCO
- **Mejor Espectáculo Infantil:**
 - EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS EL ESPERMATOZOIDE DE EL ESPEJO NEGRO ÁNGEL CALVENTE, S.L.



En el Teatro Bretón de Logroño, se han representado todas las obras teatrales premiadas aquí citadas.

Marisol Fernández y Cristina Herce, profesoras

Título: **Libertad**Autor: **Jonathan Franzen**Editorial: **Salmandra, 2011**

Retrato minucioso de una familia del Medio Oeste americano a lo largo de varias décadas de sus vidas, que adquiere, con la prosa maestra de **Jonathan Franzen**, un carácter universal



Ahondando en la vida íntima de unos personajes tan cercanos como identificables, la novela es una incisiva radiografía de nuestro tiempo que ha suscitado la admiración unánime de la crítica y los lectores de todos los países donde se ha publicado. Patty y Walter Berglund son miembros de una nueva y floreciente clase urbana, pioneros en la recuperación de un barrio degradado. Además de madre modélica y esposa perfecta, Patty es la vecina ideal, la que sabe dónde se reciclan las pilas y cómo escoger un colegio adecuado para los niños. Junto con su marido Walter, abogado ecologista y ferviente defensor de la bicicleta, aportan su grano de arena a la construcción de un mundo mejor. Sin embargo,

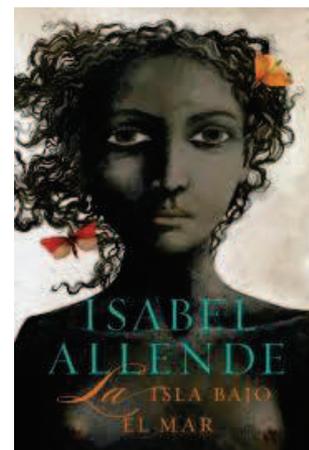
la llegada del nuevo milenio pone la vida de los Berglund patas arriba. Su hijo quinceañero se instala en casa de los vecinos republicanos, Walter acepta trabajar para una compañía minera, y Richard Katz, antiguo compañero de Walter, rockero extravagante y mujeriego empedernido, cobra un protagonismo insospechado. Pero aún más desconcertante es la evolución de Patty, que de ser la figura más activa del barrio se ha transformado en una mujer ensimismada en la búsqueda de su propia felicidad.

Con una efectiva combinación de humor y tragedia, Franzen desgrana las tentaciones y las obligaciones que conlleva la libertad: los placeres de la pasión adolescente, los compromisos despreciados en la madurez, las consecuencias del anhelo desenfrenado de poder y riqueza que arrasa el país. Así, en los aciertos y errores de un grupo de personas que tratan de adaptarse a un mundo confuso y cambiante, Franzen ha pintado un cautivador retablo de nuestra época.

Título: **LA ISLA BAJO EL MAR**Autora: **Isabel Allende**Editorial: **Debolsillo, 2011**

En esta novela, Allende le da voz a una joven luchadora que saldrá adelante en la vida a pesar de ser mujer, mulata y esclava, tres características que en el Caribe del siglo XVIII condenaban a cualquier persona a ser prisionera de un destino fatal.

Zarité trabaja como esclava en la plantación de azúcar del francés Valmorain. La protagonista está rodeada de numerosos personajes que la ayudan o la frenan en sus objetivos. Una prostituta, una curandera, la cocinera de la plantación o las dos esposas de su amo: todas ellas personajes con un toque de magia que le dan a la novela el color característico de otras obras de la autora. En una de las rebeliones de los esclavos, cansados del constante maltrato al que son sometidos, éstos provocan un incendio en la plantación. Zarité huye junto con Valmorain en un primer paso en su camino para la dignidad que se le ha negado como esclava. A lo largo de la novela, **Allende** nos narra cuatro décadas en la vida de esta mujer, a la vez que reconstruye las condiciones de vida de los esclavos y su lucha incansable por la libertad. **La isla bajo el mar** es una novela que seguramente atraparà a quienes disfrutaron de títulos tales como *La casa de los espíritus*, *Eva Luna* o *De amor y de sombra*.



Título: Eva

Dirección: Kike Maíllo

Duración: 94 min

Género: Ciencia-ficción, drama

Reperto: Daniel Brühl (Álex), Claudia Vega (Eva),
Marta Etura (Lana), Alberto Ammann (David), Lluís Homar

Estreno en España: 28 octubre 2011

Calificación: Apta para todos los públicos

Año 2041. Un futuro cercano en el que los seres humanos viven acompañados de criaturas mecánicas. Álex, un reputado ingeniero cibernético, regresa a Santa Irene con un encargo muy específico de la Facultad de Robótica: la creación de un niño robot. Durante diez años de ausencia, la vida ha seguido su curso para su hermano David y para Lana, quien, tras la marcha de Álex, ha rehecho su vida. La rutina de Álex se verá alterada de forma casual e inesperada por Eva, la increíble hija de Lana y David, una niña especial, magnética, que desde el primer momento establece una relación de complicidad con Álex. Juntos emprenderán un viaje que les precipitará hacia un final revelador.



Películas recomendadas



Película: Las nieves del Kilimanjaro.

Dirección: Robert Guédiguian. **País:** Francia. **Año:** 2011.

Duración: 107 min. **Género:** Drama.

Interpretación: Ariane Ascaride (Marie-Claire), Jean-Pierre Darroussin (Michel), Gérard Meylan (Raoul), Marilyne Canto (Denise), Grégoire Leprince-Ringuet (Christophe), Anaïs Demoustier (Flo), Adrien Jolivet (Cilles)

Estreno en España: 27 Abril 2012. **Calificación:** Apta.

Michel y Marie Claire son personas normales. Él, sindicalista noble, ve cómo la crisis hace estragos. Ella, trabajadora, serena y fuerte. Se quieren de toda la vida. Y son de una pieza: tienen los dones de la autocrítica y la profundidad de pensamiento. No pueden arreglar el mundo pero sí mejorarlo un poco y lo hacen con generosidad pero sin estridencias. Te emocionará sin darte cuenta. Prohibido perdersela.

MATEMÁTICAS

M^a Reyes Esteban Barrero, profesora

En el año 2000, declarado por la UNESCO Año Mundial de las Matemáticas, se instituyó la celebración del día 12 de mayo como Día Escolar de las Matemáticas por la Federación Española de Sociedades de Profesores de Matemáticas (FESPM). La fecha elegida para esta celebración, 12 de mayo, coincide con la del nacimiento del insigne matemático Pedro Puig Adam, que fue el iniciador de la didáctica de las matemáticas en nuestro país, y que nació en 12 de mayo de 1900. Desde entonces, cada año ha tenido lugar esta celebración centrándola en un tema que relaciona las matemáticas con algún otro ámbito del conocimiento.

Los temas propuestos en los diferentes años han sido:

- 2000: Pon un poliedro en tu centro
- 2001: Las matemáticas de los relojes de sol
- 2002: La Rosa de los vientos, el rumbo y la navegación
- 2003: Las matemáticas de Alicia y de Gulliver
- 2004: Frutas y Matemáticas
- 2005: El Quijote y las matemáticas
- 2006: Mirar el arte con ojos matemáticos
- 2007: Matemáticas y educación para la paz
- 2008: Matemáticas y música
- 2009: La ciudad y las matemáticas
- 2010: Prensa y matemáticas
- 2011: Las matemáticas de la química
- 2012: Matemáticas y economía. Ventajas de la cooperación

Este año se celebra la decimotercera edición y va dedicada a la relación entre *Matemáticas y economía*. Precisamente este año en el cual las noticias económicas y conceptos matemáticos invaden todos los medios de comunicación.

La cooperación entre la economía y matemáticas es tan antigua como la necesidad de contar. Aunque durante muchos siglos esta relación se basó fundamentalmente en los instrumentos y las reglas que ambas se iban prestando, a principio del siglo XIX la interacción se hace conceptual, dando lugar a la economía matemática.

A continuación vamos a ver varios casos en los cuales nuestra economía diaria va unida a las matemáticas:

*Las matemáticas en la publicidad: Estamos acostumbrados a ver en todos los folletos de publicidad que llegan a nuestras manos, una serie de precios los cuales suelen acabar en nueves. Esto es por una simple estrategia...es más fácil vender televisores a menos de 500 euros (499 euros) que a 500 euros, ya que nuestra impresión es que vale 400 euros, pero estamos ignorando un gran porcentaje del precio del producto.

*Las matemáticas y los intereses del dinero: Una idea básica en las llamadas matemáticas financieras es como “trasladar” el dinero a diferentes periodos de tiempo. Para ello un concepto fundamental es el interés que nos proporciona el precio del dinero. Las operaciones que mas conocemos son: los préstamos o las inversiones. Pensando en las inversiones, cuando los intereses que se obtienen, se retiran al final de un período de tiempo estamos hablando de intereses simples, lo que corresponde en términos matemáticos en progresiones aritméticas. Y cuando los intereses obtenidos se reinvierten estamos ante un interés compuesto lo que matemáticamente son progresiones geométricas.

*Repartos de dinero: Cuando hablamos de repartir los beneficios de una empresa entre todos los socios o cuando los gastos de una comunidad de vecinos se reparten entre todos los vecinos, normalmente se hace proporcionalmente al dinero invertido en la empresa en el primer caso o proporcionalmente a los meros cuadrados de la vivienda en el segundo caso. Para realizar estos repartos se utilizan proporciones tanto directas como inversas.

8 de marzo día de la mujer

Victoria Paños Pérez, profesora

El 8 de marzo se conmemora el día de la mujer trabajadora. Su origen parece remontarse a un terrible suceso acaecido en Nueva York en 1908. Se cree que un grupo de mujeres trabajadoras, costureras industriales, de grandes fábricas se declararon en huelga para protestar por sus condiciones laborales. Reivindicaban: aumento de los salarios, reducción de la jornada laboral y el fin del trabajo infantil. Durante esta huelga pacífica, 129 mujeres murieron quemadas en un incendio, al parecer provocado por el propio empresario, en la fábrica “*Cotton Textile Factory*”.

Hoy, con la mujer incorporada plenamente al mundo laboral, se discute, en ocasiones, la necesidad de celebrar esta efeméride. Es cierto que la situación de la mujer ha evolucionado mucho pero, en mi opinión, desgraciadamente, todavía hay muchos motivos que reivindicar: igualdad de salarios ante el mismo trabajo o un reparto equitativo de las tareas domésticas son sólo dos de estos motivos. Por eso, y porque es justo recordar el esfuerzo de todas las mujeres trabajadoras que nos han precedido, siempre intentamos conmemorar, aunque sea de forma sencilla, ese día. Este año fue especial pues uno de nuestros alumnos (Valentin Serban) nos trajo un precioso ramo de flores que nos alegró todavía más la jornada.



*Muchas
Gracias!*

BICENTENARIO DE CHARLES DICKENS, UN GENIO CLÁSICO QUE SIGUE VIGENTE.

Desde el departamento de la comunicación, durante el presente curso hemos querido rendir homenaje a una de las figuras literarias universales más conocidas e influyentes en la época moderna desde el comienzo de la Revolución Industrial en Europa.

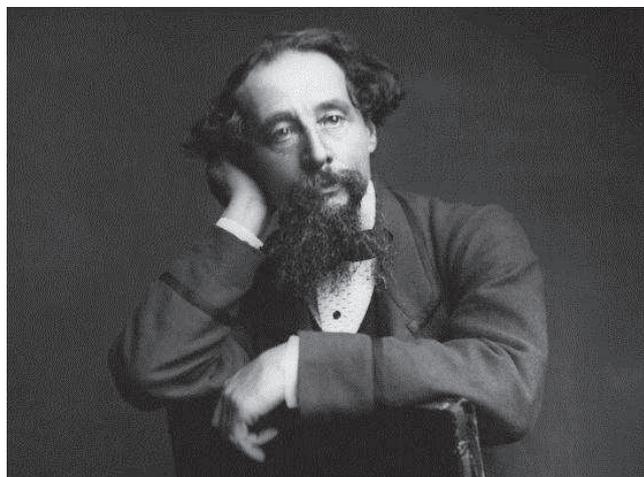
Ha sido especialmente en el área de Inglés donde hemos leído y comentado fragmentos de su obra además del repaso de su biografía.

Con el objeto de hacer partícipes a toda la comunidad escolar del presente tributo, ofrecemos seguidamente un resumen de su biografía y obra.

Marisol Fernández Calvo, profesora

En una fábrica de betún para calzado, cerca de la que hoy es la estación de trenes Charing Cross, de Londres, Charles Dickens comenzó a trabajar. Pegaba etiquetas en las latas por 6 monedas a la semana. Aunque era un hijo de la clase media, su padre se pasó la vida de deuda en deuda, hasta que por la época en que Dickens comenzó a trabajar, a los 12 años, estaba preso justamente por eso: por no pagar sus deudas.

Dickens nació en Landport, Portsmouth, el 7 de febrero de 1812, hace exactamente 200 años. Su padre trabajaba en una dependencia naval y él era el menor de ocho hermanos. En 1817 la familia comenzó un largo periplo, hasta que en 1822 llegaron a Londres, la neblinosa ciudad en la que John, su padre, termina en la cárcel de Marshalsea. Charles se mantenía con lo que ganaba en la fábrica y además ayudaba a su familia que vivía en la cárcel junto al padre.



Hasta los 9 años, fue casi un autodidacta. Dickens no había recibido ninguna educación formal, si se exceptúa su paso por una escuela privada. Pasaba el tiempo leyendo: fue un lector voraz, especialmente de libros como Robinson Crusoe y Don Quijote.

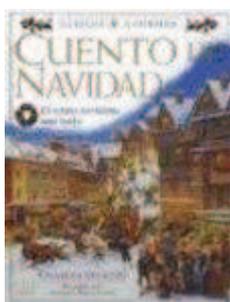
Las cosas parecieron comenzar a mejorar cuando su abuela materna murió y dejó una herencia de 250 libras. Pero Elizabeth, su madre, pretendía que Charles continuara con su trabajo en esa fábrica de betún. Es decir, en condiciones de humillación, de casi esclavitud. Era la vida miserable que podía esperarse de esa sociedad victoriana de comienzos del siglo XIX.

En 1827 comenzó a escribir crónicas judiciales, aprendió taquigrafía y consiguió su primer empleo como cronista parlamentario. Dickens tuvo una leve tentación por el teatro, pero finalmente lo ganó, de manera contundente, la escritura. Fue reconocido en Londres como un gran cronista y por esos años publicó las primeras entregas de *Los papeles póstumos del club Pickwick*. En 1836 se casó con Catherine Thompson, con la que tuvo diez hijos. Se separó de ella después de 20 años de matrimonio, con un enorme escándalo.

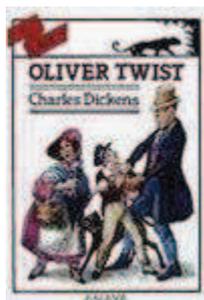
Pero mucho antes, la fama de Dickens traspasaba las fronteras. Tuvo, entre otras habilidades, la de hacer que sus novelas, complejas, fueran populares. La publicación por entregas en medios gráficos de *Oliver Twist*, con esa enorme descripción de la pobreza y los suburbios de Londres, el relato de un niño huérfano con la brutalidad como único horizonte, fueron claves. Después llegaron *Nicholas Nickelby* y *El almacén de antigüedades*, en la que la protagonista es una niña rodeada de gente siniestra. Dickens comenzó a viajar, a Estados Unidos, entre otros países, y poco después escribió *Cuentos de Navidad*. Entre 1849 y 1850, publicó *David Copperfield*.

El mundo celebra los 200 años de su nacimiento. Dickens, que murió el 9 de junio de 1870, sigue siendo uno de los escritores de lengua inglesa más leídos.

Seguidamente ofrecemos una selección de sus obras más representativas con su correspondiente sinopsis:



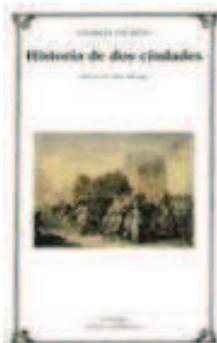
Cuento de Navidad es una historia entrañable, que condena la avaricia y ensalza las más sencillas virtudes hogareñas. Publicada a mediados del s. XIX, narra la historia del avaro Mr. Scrooge, a quien durante una gélida Nochebuena, solo en su casa, se le aparecerán en una noche tres espíritus, que representan su pasado, su presente y su futuro. Tras esta visita y tras visionar la soledad y la muerte que le aguardan, debido a que no tiene amigos ni familia y que se ha encerrado en su mundo de avaricia, Mr. Scrooge cambiará su modo de ver la vida. A través de los sueños que le sobresaltan, Dickens sabe evocar todas las nostalgias de la Navidad y muestra que el principal calor de estos días nace del cariño en los hogares. Así, manipula con genio el escalofrío y la risa para ofrecer una mezcla deliciosa de fábula navideña, cuento de miedo y sátira de costumbres.



Entre 1837 y 1838 publicaba Dickens la historia de *Oliver Twist*, un huérfano perdido en los bajos fondos londinenses, tema ideal para que el autor explotara sus recursos sociales, sentimentales y macabros. Como era habitual en él, pretendía conferir a la novela una carga revulsiva que impidiera la idealización romántica del delincuente, al tiempo que reprochaba a la sociedad la responsabilidad en la creación de condiciones ideales para la aparición de la delincuencia.



El Grillo del Hogar conjuga las principales habilidades de Dickens: por un lado, el humor con el que presenta a sus personajes (la sordera del misterioso viejo, el descuidado bebé cuya cabeza golpea con las paredes), por el otro, la utilización de los recursos básicos de la trama, desde la insólita casualidad hasta el reconocimiento de los personajes (lo que los griegos llamaban anagnórisis). ¿Quién sino él puede presentarnos la triste ironía de una chica ciega cosiendo ojos de cristal en las muñecas de las niñas ricas y hacerlo parecer una broma?



Historia de dos ciudades es una de las novelas más conocidas de Dickens. La historia transcurre entre dos ciudades, Londres y París, durante la época de la Revolución Francesa. La indiferencia de Dickens por la política y su desprecio por los políticos alejan la novela de cualquier debate político o filosófico sobre la revolución. Sin embargo, al suprimir dichos debates en torno a los acontecimientos revolucionarios, Dickens otorga a las masas populares francesas un protagonismo, autonomía y actividad histórica que no tuvieron, presentando además la revolución como justo castigo a la aristocracia por los siglos de explotación y maltrato del pueblo.



Calahorra and me.

An English man's journey into the great Spanish unknown.



Ashley Rangansamy, auxiliar de conversación

It all began about 7 months ago. I was working in a boring, stuffy little shop, doing the same mindless tasks day in, day out. I was working 9 to 5 (well, actually 8 to 10) losing my energy, my focus and my mind, Boring is NOT the word to describe my life a year ago. I was getting desperate, trying to distract myself with anything I could find. I would read anything, learn anything, *do* anything to distract myself, frantically trying to figure out how I had ended up in such a boring life.

My life before then had been fun, busy, exciting, travel, parties, friends, parties, important meetings, parties, meaningful work and more parties. And then it all stopped. It became just a get up, go to work, go home, sleep, "rinse and repeat", type of life.

Then, my phone sent me a life line. A simple text message saying,

'Ash, if you can get to Spain in the next week you have a job'.

I was in Calahorra two days later.

A map and a beer please.

I came to Spain with almost no experience of Spanish. The most I could say was '¡Hola!', ¡Gracias! And of course "una cerveza por favor". I had never even heard of Calahorra, let alone knew where it was (much like the rest of Spain) and had no idea what to expect. Up until 7 months ago, my only experience with Spain was spending holidays in Andalucía. Big, tourist friendly cities like Málaga and Granada.

But, I was excited. A new city, a new country, a new culture to explore and enjoy.

My first experience with Calahorra was bizarre. Urgency didn't seem to be a word in Spanish. I had 5 days to find a place to live, to register myself with the town hall and sort out my worker's permit, open a bank account, buy a Spanish phone, and generally settle in. And each of these seemed to take forever, and we're of course made even more difficult by the language barrier. I remember sitting in the bank in my first week, having a conversation with the teller via google translate. It was a slow process but an oddly fun experience. But, I got by. I found some fantastic people who were always there to help at the drop of a hat.

In the beginning, Calahorra was more like a maze than a city: I was constantly getting lost. Dozens of small streets and alley ways became my enemies. I would pop out to a shop



two streets away, get lost, and somehow mysteriously end up on the other side of town, a mile from where I wanted to be.

In spite of the maze, I soon settled in to my new Spanish life. I started to enjoy getting lost. I began finding interesting little cafés, monuments, shops and parks, and maybe more importantly, short cuts! My number one tip for living in Calahorra: find the short cuts!

High life in a little city.

I found it amazing that such a small town had so much going on, so many little secrets to discover. And 22 000 people eager to share these secrets with you. In 2 weeks I had met more people, befriended more strangers and been invited to more things than I had been in years. My first month was a blur. I was going to wine cellars, parties, concerts, theatres (I didn't understand them, but they were fantastic). I was busy again, and I loved it.

Then before I knew it, I was the concert. After one too many glasses of wine (one of my favourite things about La Rioja) and a late night conversation with four fantastically drunk friends, I was in a band and preparing for my first gig.

I had no idea how successful that first gig would be. People loved it. The bar was packed, full of people old and young. Enjoying every second of it. What began as a late night, wine-fuelled fantasy, soon turned into gigs in bars and venues all over Spain.

Trust me, I'm English!

Then there was teaching. The reason I was in Spain in the first place. I teach over three hundred people, children, adults and everything in between in Calahorra.

Teaching has been an incredible, eye opening experience. It has at times be tough and hard work, but always an enjoyable experience.

I was nervous at first. This was my first teaching role, and to dive in in a foreign country was a bit daunting. But, I was put at ease strait away. Both the students and faculty were fantastic, making me feel right at home from day one. Everyone seemed on hand and willing to both learn from me, and to teach me at any available opportunity. And I have learned so much from the experience. I would, and do recommend it to anyone and everyone!

Sun, Spain and more sangría.

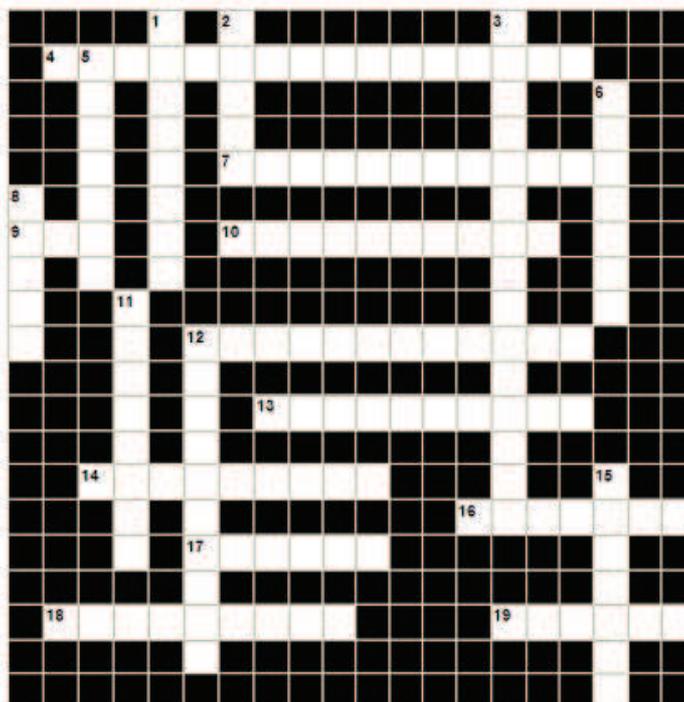
So, I'm sat typing this on my balcony, sat in the sun drinking a café bombón (another great Spanish discovery) and looking back on my year in Calahorra.

It has been a fantastic one, full of fun and adventure. A small city with a huge heart that. Has well and truly looked after me! And I'm not ready to leave yet! So I won't.

I'll see you in the fiestas!

CRUCIGRAMA CIENCIAS NATURALES

Palabras Cruzadas



Horizontal -

- 4 Órgano del cuerpo humano que llega a medir en adultos, de 7 a 9 metros de longitud.
- 7 Mamífero semiacuático que presenta pico, cola y pone huevos.
- 9 Molécula que contiene la información genética de los seres vivos.
- 10 Capa de la atmósfera donde vivimos los humanos.
- 12 Placa tectónica en la cual se encuentra España.
- 13 Nombre del agujero negro supermasivo que se encuentra en el centro de nuestra galaxia, La Vía Láctea.
- 14 Adivinanza: Salimos cuando anochece, nos vamos si canta el gallo, y hay quien dice que nos ve cuando le pisan un callo.
- 16 Científico nacido en Pisa (Italia) que descubrió las lunas de Júpiter, entre otras cosas.
- 17 Unidad morfológica y funcional de todo ser vivo.
- 18 Ser vivo que es capaz de elaborar su propio.
- 19 Estado de agregación de la materia cuyas partículas ocupan posiciones fijas.

Vertical -

- 1 Acción que debemos practicar todos los humanos para hacer que los productos de desecho sean nuevamente utilizados.
- 2 Los Griegos pensaban que era indivisible pero hoy los Físicos han descubierto que no lo es.
- 3 Animal con un curioso (¡y peligroso para el macho!) comportamiento copulativo, durante el cual, la hembra puede llegar a comerse a su compañero, empezando por su cabeza.
- 5 Célula encargada de la formación de la orina.
- 6 Parte del intestino delgado donde se finaliza la digestión de los alimentos.
- 8 Planeta rocoso con mayor similitud a la Tierra.
- 11 Situación atmosférica de bajas presiones en la que tenemos que llevar debajo del brazo, por si las moscas, un paraguas.
- 12 Célula del cuerpo humano que transporta el O₂ en la sangre.
- 15 Científico escocés descubridor de la penicilina.

Títulos de Graduado en ESO



José A. Alguacil Mendi
Febrero, 2012



Antonio I. Andrés Álvarez
Febrero, 2012



Abraham Arruti Acosta
Febrero, 2012



M^a Teresa Blanco Pellejero
Febrero, 2012



Iván Calzada Galiano
Febrero, 2012



Marta Cervera Rama
Febrero, 2012



Fabio Cerdón Moreno
Septiembre, 2011



J. Sebastián Duque Gil
Septiembre, 2011



Lucía I. Fernández González
Febrero, 2012



Jesús Fernández Martínez
Septiembre, 2011



Javier González Chaves
Junio, 2011



Carlos Guerrero Santolaya
Febrero, 2012



Gaizka Gutiérrez Ezquerro
Junio, 2011

CEA
San Francisco



Sara Gutiérrez Gurra
Junio, 2011



Carlos A. Hernández Sáenz
Febrero, 2012



Yakov Kolesnikov
Septiembre, 2011



Pilar Lara Puertas
Junio, 2011



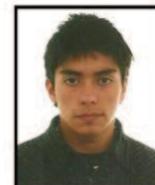
Esteban López López
Junio, 2011



Raúl Martínez González
Junio, 2011



Jesús Moreno Zudaire
Febrero, 2012



Darío I. Ordóñez Flores
Septiembre, 2011



Elena Pérez Ramos
Junio, 2011



J. Miguel Romero Vergara
Junio, 2011



Rubén Sáenz Luis
Febrero, 2012



Manuel Sola Hidalgo
Febrero, 2012



John E. Valencia Arias
Junio, 2011

Calahorra

Oferta educativa para el próximo curso

Graduado en ESPA (Educación Secundaria para Personas Adultas) **Presencial y Distancia**

Dirigida a personas mayores de 18 años que quieran obtener el título de Graduado en Educación Secundaria

Consta de cuatro Módulos de cuatro meses cada uno, compuestos por cinco asignaturas: Lengua castellana, Inglés, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales. Convalidable con los estudios previos.

Enseñanzas Iniciales

Nivel I (Alfabetización)

Para personas adultas que deseen aprender a leer y escribir y para aquellas que tienen alguna dificultad

Nivel II (Consolidación de conocimientos y técnicas instrumentales)

Para adultos que necesiten una formación básica, deseen actualizar sus conocimientos o acceder al Primer Módulo de Educación Secundaria

Cursos Proyecto Mentor

Más de 80 cursos con tutoría por Internet, con la obtención de un Certificado del MEC:

Contabilidad avanzada, Atención geriátrica, Educación infantil, Historia del arte, Fotografía digital, Ofimática:

(Iniciación a Office, Access, Excel, Word, PowerPoint), **AutoCAD, y muchos más.**

Se pueden realizar desde casa si se dispone de ordenador y conexión a Internet.

Ver información en:

<http://www.mentor.mec.es>

Lengua española para extranjeros

Para personas adultas de otros países residentes en España, que deseen aprender nuestro idioma.

Inglés no reglado

La oportunidad de mejorar y perfeccionar tu inglés en grupos reducidos. Niveles: básico, preintermedio e intermedio.

Preparación para las Pruebas de Acceso a la Universidad para Mayores de 25 y 45 años

Destinado a personas mayores de 25 años interesadas en acceder a la Universidad sin necesidad de estudios previos.

Clases de: **Inglés, Lengua castellana, Comentario de texto, Matemáticas, Latín, Literatura Universal.**

Iniciación a la informática

Tu oportunidad para aprender informática desde cero con una atención individualizada. Cursos trimestrales.

Otras enseñanzas

Ortografía. Mejora tu ortografía en grupos reducidos.

Mecanografía. Aprende a escribir a ordenador sin mirar el teclado.

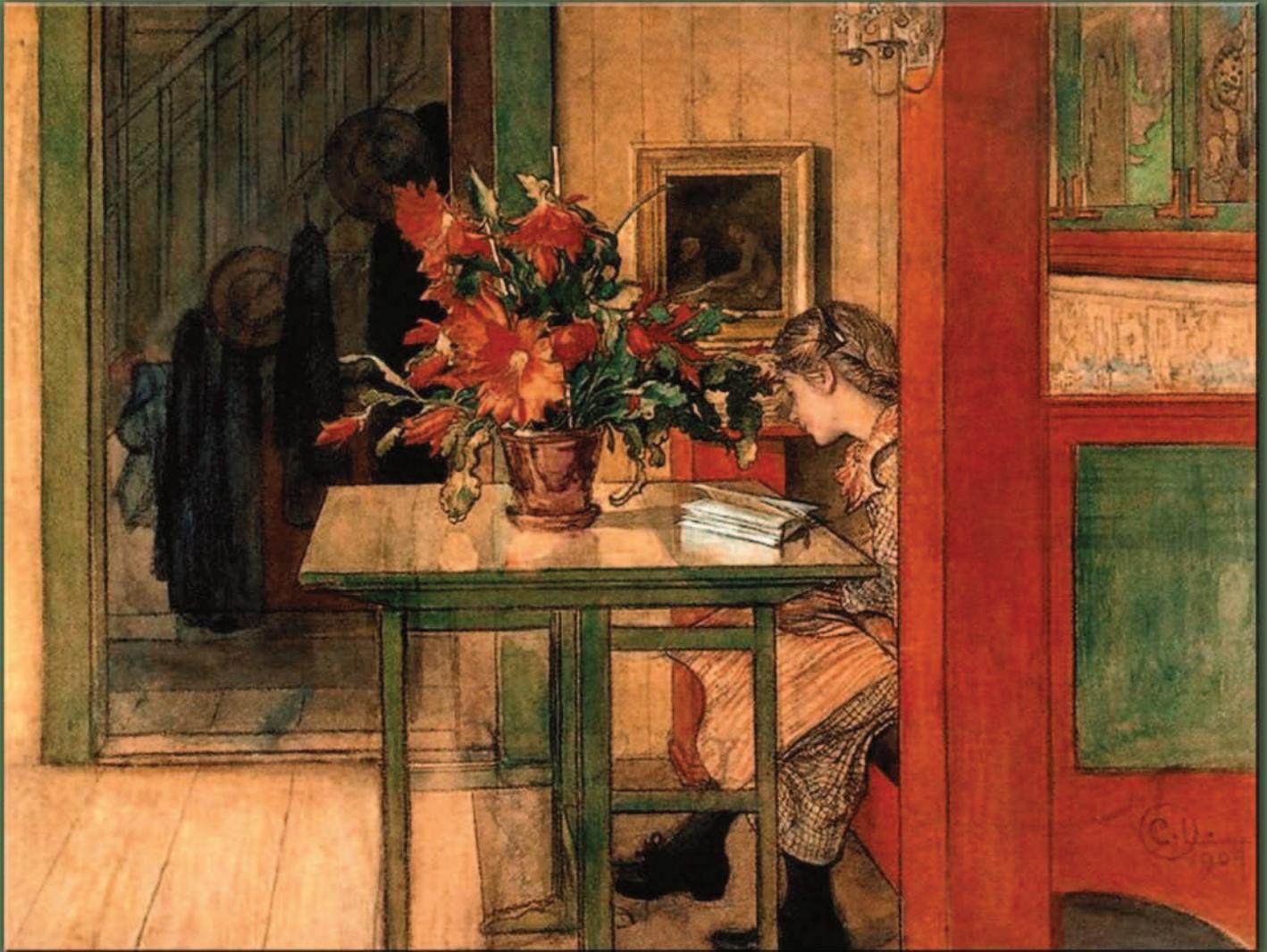
Próxima matrícula: septiembre, 2012

CEA San Francisco

Tfno.: 941132774

e-mail: cea.sanfrancisco@larioja.org

<http://www.ceasanfrancisco.edurioja.org>



Carl Larsson (Suecia, 1853-1919)

Lisbeth leyendo (1904)

CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS "SAN FRANCISCO"

Rasillo de San Francisco s/n CALAHORRA

Teléfono y fax: 941 13 27 74 e-mail: cea.sanfrancisco@larioja.org